

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS

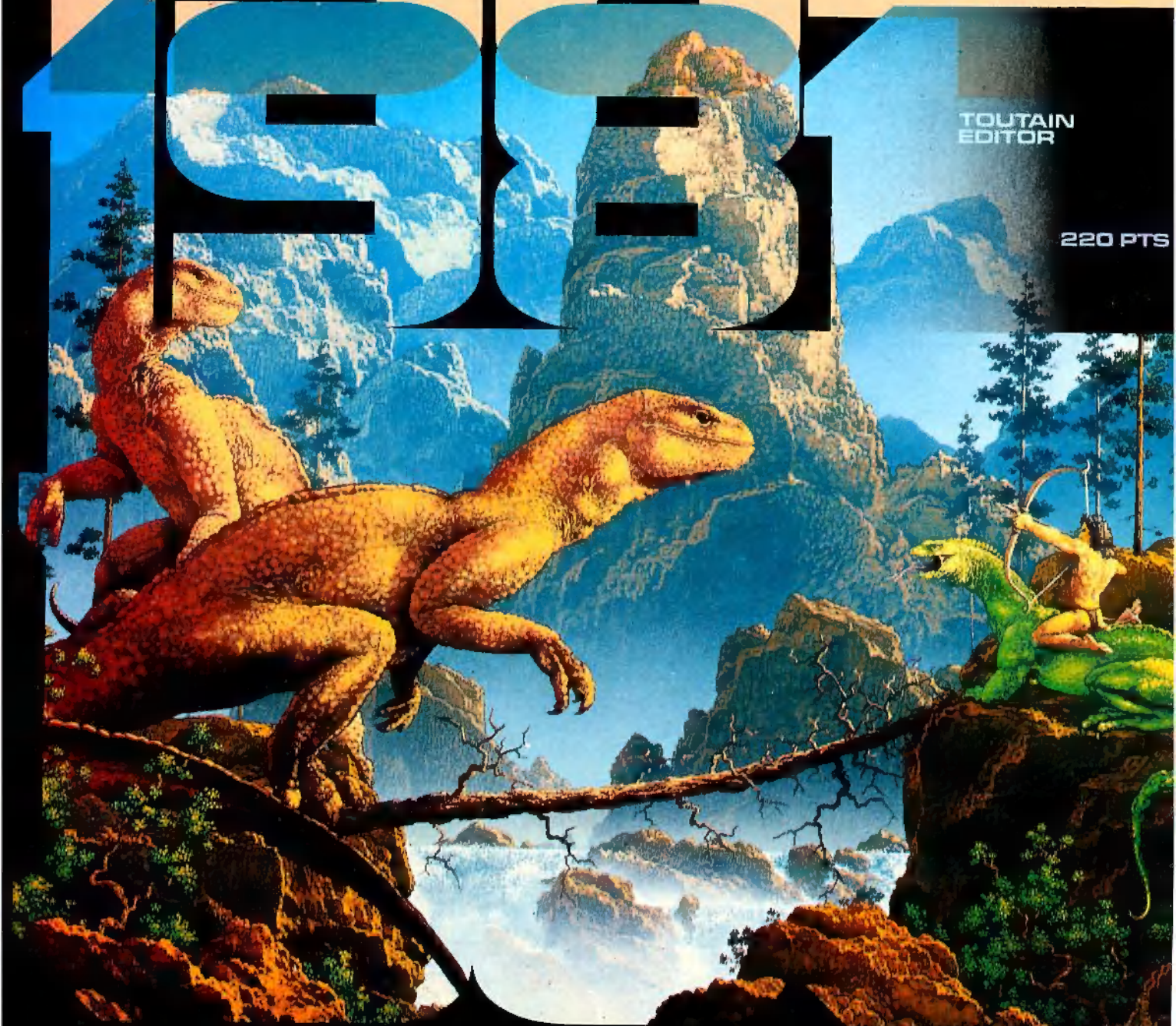
FRANKI SCAN

ALMANAQUE

1984

TOUTAIN
EDITOR

220 PTS



Y SI TE GUSTA
EL COMIC.....

COMPRALO!!!



franki 20
04



SUMARIO

- 4 EL ESPECIMEN PERFECTO**
- 9 ANECDOTARIO**
- 12 DESPUES DE LA BOMBA**
- 14 AL BORDE DEL ABISMO**
- 26 II PREMIOS DE COMIC 1984**
- 29 BREVE HISTORIA DE LA RUEDA**
- 35 ABSURDO ESPACIAL**
- 45 LA PIRAMIDE**
- 51 PERDIDA**
- 59 NADA SABES, VIAJERO**
- 67 LOOCURA MUSICAL**
- 71 SALUD MORTAL**
- 79 DESPUES DE LA BOMBA**
- 81 UN CIERTO ASTEROIDE**

© 1980 by Manfred Sommer
© 1980 by Rafael Estrada
© 1980 by Esteban Maroto
© 1980 by Julio Ribera
© 1980 by Carlos Giménez
© 1980 by Alfonso Font
© 1979 by Franco Bonvi & Editions Glenat
© 1980 by Fernando Fernández
© 1973/1980 by Richard Corben
© 1980 by Manel Domínguez Navarro
© 1980 by Warren Publishing Co.
© 1980 by Seleccions Il·lustrades

Derechos reservados
Marca registrada
Prohibida la reproducción total
o parcial sin la autorización
escrita del editor

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

DLB 40839/80
ISBN 84-85139-38-4

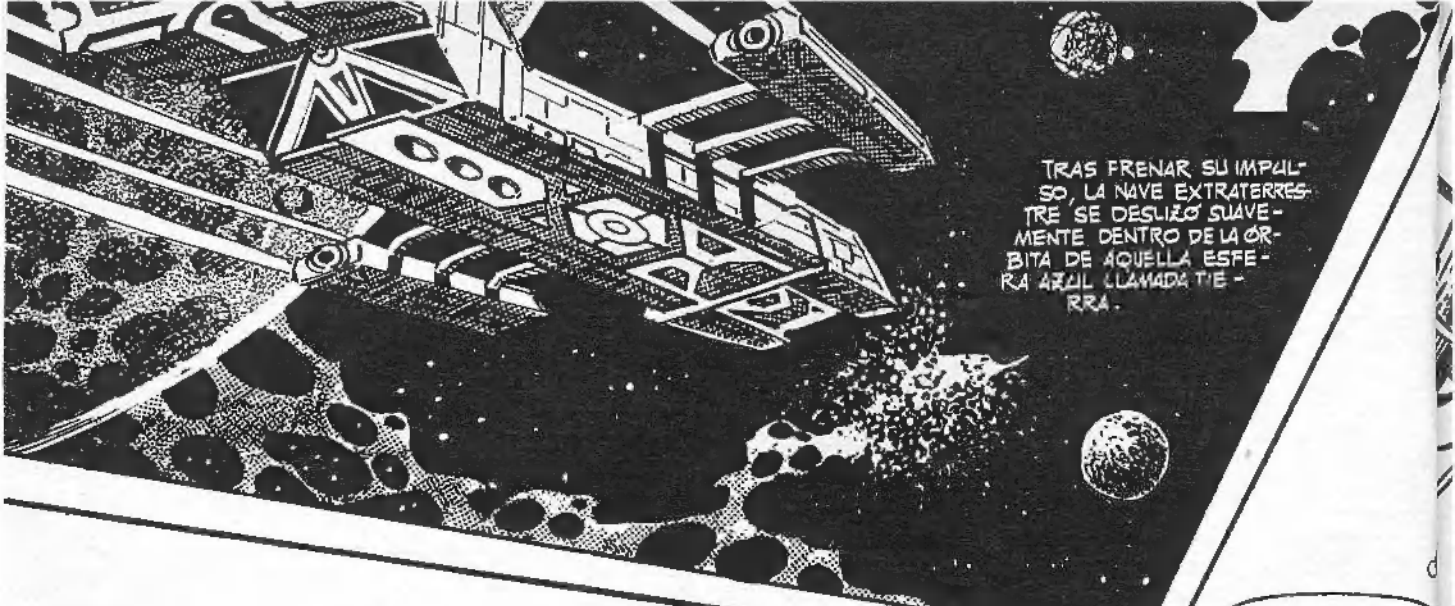
Imprime: Alomina
Poligono Fonollar
Sant Boi (Barcelona)

Printed in Spain


Portada: RICHARD COURTNEY

Guiones: BUDD LEWIS • BONVI • BRUCE JONES • GABI ARNAO •
RICHARD CORBEN • MANFRED SOMMER • ESTEBAN MAROTO •
FERNANDO GUIJARRO • CARLOS GIMENEZ • FERNANDO FERNANDEZ •
KEVIN DUANE.

Dibujos: STEVE GAN • BONVI • AURALEON • JULIO RIBERA • RICHARD
CORBEN • MANFRED SOMMER • ESTEBAN MAROTO • RAFAEL
ESTRADA • CARLOS GIMENEZ • FERNANDO FERNANDEZ • ALEX NIÑO.



TRAS FRENAR SU IMPULSO, LA NAVE EXTRATERRESTRE SE DESLIZÓ SUAVEMENTE DENTRO DE LA ÓRBITA DE AQUELLA ESFERA AZUL LLAMADA TIERRA.




ÉSTE ES EL ÚLTIMO PLANETA DE LA LISTA, LXYTL. EL ÚNICO MUNDO CON VIDA DE ESTE SECTOR. ES BONITO, ¿VERDAD?

¡VENGA! ¡NO ESTAMOS AQUÍ PARA DISFRUTAR DE LA VISTA, SINO PARA TRABAJAR.

TIENES RAZÓN. PREPAREMONOS PARA CAPTURAR AL ESPECIMEN.

EL ESPECIMEN PERFECTO




PON MANOS A LA OBRA.
ESTAMOS PENETRANDO EN
LA ATMÓSFERA. PUEDE PRE-
SENTARSE EN LA OPORTU-
NIDAD EN CUALQUIER
MOMENTO.

¿QUÉ MUNDO
MÁS TRANQUILLO,
¿VERDAD? TODO
LÍQUIDO Y RU-
TILANTE.

PUEDES
BAJAR EL TANQUE
CUANDO ESTÉS LIS-
TO. NUESTRO BIO-IN-
DICADOR SEÑALA
QUE LA TIERRA RE-
BOSA DE VIDA.

OTRA CAP-
TURA FÁCIL,
¿EH?


¡TÚ LÍMITATE
A SITUAR EL TANQUE
EN UN BUEN SITIO, PA-
RA ESPERAR QUE
EL ESPECIMEN QUE
BUSCAMOS SEME-
TA DENTRO!



¡MIRA! SE VE
A LOS NATIVOS EN LAS
CIUDADES EXPLORADO-
RAS. LOS HAY A
MILES.


¡EXCELENTE! HAS
DEBIDO DE BAJAR EL
TANQUE EN MEDIO DE
UNA CIUDAD TE-
RRAQUEA...

SE VEN MU-
CHOS PEQUEÑOS. ¡DE-
BE DE TRATARSE DE
UNA ESPECIE DE
ESCUELA!



¡AH, LOS TE-
RRAQUEOS SIEN-
TEN CURIOSIDAD
POR NUESTRO
TANQUE.

UN GRAN MACHO
BLANCO DESCRIBE
CÍRCULOS A NUESTRO
ALREDEDOR. CADA VEZ SE
MUESTRA MÁS CURIOSO.



¡ESTE MUNDO
ES SORPREN-
DENTE! NEGROS, BLAN-
COS, DE TODOS COLO-
RES Y DE TODAS LAS
RAZAS... ¡CONVIVEN
EN PAZ!



¡EL BLANCO
SE HA METI-
DO EN EL
TANQUE!

¡PUES ENCIÉRRALO!
¡NO HAY DUDA DE QUE
LOS BLANCOS SON LA RA-
ZA SUPERIOR!



¡YA LO TENGO!
¡ES UN ESPECI-
MEN MARAVI-
LLOSO!



FORCEJEA CON TO-
DAS SUS FUERZAS, TRATAN-
DO DE ESCAPAR. ¡EL PO-
BRECITO NO SE CONVEN-
CE DE QUE NO HAY FOR-
MA DE SALIR!



¡VISTÁMONOS CON
LOS TRAJES SALVAVI-
DAS PARA ENTRAR Y EXA-
MINAR AL TERRA-
QUEO!

ASÍ COMPROBARE-
MOS SI ESAS CRIATU-
RAS SON INTELI-
GENTES.



ASEGÚRATE DE QUE ESTE HERMÉTICAMENTE CERRADO.

UNA SOLA GRIETA EN EL TRAJE, Y PERECERÍAMOS A CAUSA DE LA ATMÓSFERA TERRESTRE QUE CONTIENE EL TANQUE.

¡EJEMPLAR, LXYTL! ES UN ESPECÍMEN MARAVILLOSO DE LA VIDA TERRESTRE.

UN EJEMPLAR PERFECTO DE LA NATURALEZA, INMEJORABLEMENTE EQUIPADO PARA CUALQUIER TIPO DE VIDA.

¡SÍ, ESOS BLANCOS... NO HAY DUDA DE QUE SON LOS DUEÑOS DEL MUNDO.

¡QUE CUERPO TAN HERMOSO, QUE RASGOS TAN INTELIGENTES, QUE ORGULLO TAN INDOMITO.

OBSERVA LO ES... PESO DEL AIRE TERRESTRE. ¡APENAS SE PUEDE MOVER UNO!

PERO, CUANDO ENTREMOS DEBES DEMOSTRARLE QUE TÚ ERES EL AMO Y QUE ÉL DEBE OBEDECER.

DESDE LUEGO.

SEGURAMENTE SE DEBE A LA GRAVEDAD DEL PLANETA.

SOMOS AMIGOS. ¡NO TE ASUSTES!

¡HOLA, TERRÁQUEO! VENIMOS A HABLAR CONTIGO EN SON DE PAZ.

¡AH! EL TERRESTRE SE ACERCA. ¡COMUNÍCALE CON ÉL!

BUEN TRABAJO, LXYTL. ¡LO HAS CONSEGUIDO! ¡VIENE A RECIBIRNOS!

¡Y LA MAR DE SONRIENTE!

FIN



1984. SEGUNDO ANIVERSARIO

Al mismo tiempo que celebrábamos nuestra entrega anual de premios a los mejores cómics y "comiqueros" del año, flotaba en el ambiente de la fiesta el feliz segundo aniversario de vuestra/ nuestra revista.

Desde que en Noviembre de 1978, sin ningún tipo de promoción, aparecía en el mercado "el mejor cómic de fantasía y ciencia ficción para adultos", (entre otros motivos porque no había otro) hasta hoy, muchas cosas y bastante buenas le han ocurrido al cómic de este país.

La primera y más importante para nosotros ha sido que **1984** se vendiera lo suficiente para subsistir, en sus principios, y haya pasado a convertirse, en solo dos años, en **una de las publicaciones periódicas de más sólida venta de España**. ¡Sí, señores! ¡Que se sepa! Lo decimos vanidosos, tanto para satisfacer nuestro propio orgullo, como, complacidos al fin, por comprobar que en nuestro país existe el mínimo necesario de personas que se sienten interesadas (algunas apasionadas) por este medio de comunicación tan menospreciado durante años por culpa de quienes se sometieron (nos sometimos, en parte) a unas condiciones de censura y manipulaciones dictatoriales. Porque está claro que nosotros no vendemos tanto como las revistas "del corazón", "de la tele" y del sensacionalismo millonario (ni una décima parte);

pero llegamos a **nuestros lectores** en una proporción tirada-venta que pocas revistas españolas pueden igualar: 87 por 100 (si hay alguna, que lo diga), y después, porque nuestra revista no se quema a la semana, estamos agotando el 13 por 100 restante.

¿Fanfarrones? ¿Engreídos? Puede que sí, pero los números cantan y son demostrables.

Y, aunque pocos lo crean, no son los números por números = finanzas lo que nos interesa (aunque no los despreciamos, claro), sino el comprobar que, ¡coño!, no fue una decisión de locos sensibleros y marginados la que adoptamos el día que decidimos dedicarnos a dibujar **tebeos**.

¿Qué en todo esto hay algo de complejo revanchista? Puede que sí. Pero se da por admitido que nadie es perfecto...

Antes de pegarnos este sensacional autobombo (si no lo hacemos nosotros, ¿quién lo iba a hacer?), decíamos que le han ocurrido cosas bastante buenas al cómic español los últimos dos años. Podríamos añadir que nuestros otros dos "panfletos comiqueros", **CREEPY** y **COMIX Internacional**, están ahí también, sólidos, asentados y subiendo.

La editorial **Nueva Frontera** de Madrid no sólo mantiene, sino que ha afianzado en el mercado tres extraordinarias publicaciones: **BUMERANG**, **BLUE**

JEANS y, para nosotros la más lograda, **TOTEM**, verdadera muestra del mejor cómic mundial.

Otra magnífica publicación mensual, **EL VIBORA**, ha venido a demostrar dos cosas: que existe el suficiente número de lectores en España interesados por el equivocadamente denominado **cómic underground** (nosotros mejor le llamaríamos **cómic-que-está-de-vuelta**, **cómic passota** o **cómic sin reglas**) y que hay el número suficiente de dibujantes (cada día mayor) capaces de competir con las más afamadas personalidades extranjeras de ese cómic llamado "subterráneo".

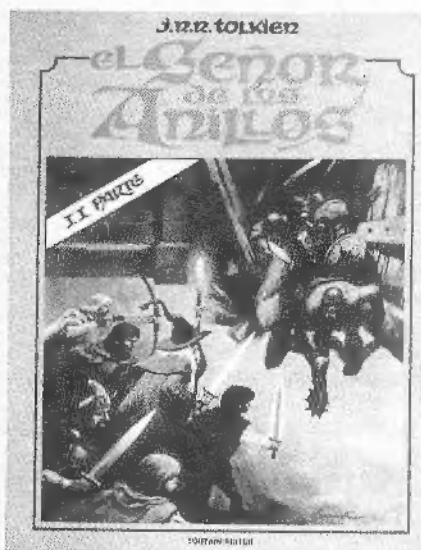
DOSSIER NEGRO y **DELTA**, siempre según nuestra nada modesta opinión, son dignas continuadoras de aquel pionero cómic para adultos que se dió a conocer en las desaparecidas **Vampus**, **Rufus** y **Vampirella**.

Es de apreciar el esfuerzo por dar a conocer dibujantes noveles por parte de la revista **SENDAS DEL COMIC**. Aspectos muy positivos pueden encontrarse en **CIMOC** y, especialmente, en la dedicada a temas del oeste, **HUNTER**.

Muchas otras publicaciones de **cómic para adultos**(*), que poco o nada tienen que aportar, han venido a ocupar espacio en los quioscos. Era inevitable... Tienen de malo que pueden despistar al lector novato manteniendo la



(*) Expresión heredada de la época franquista. La censura obligaba al editor a citar "para adultos" en la portada de la publicación para distinguirla de las revistas infantiles. En realidad, esto beneficiaba al editor, porque le daba más atractivo a la publicación, y tal vez por esto siga usándose. (Ignoramos si es obligación todavía). De cualquier forma, nosotros consideramos **adultos** a quienes piensan como tales sin tener en cuenta su edad.



creencia de que el cómic es un medio de comunicación subcultural. Pero, como decimos, era inevitable. No nos referimos aquí al **cómic chupa-chups** que se da a los niños para que pasen un rato divertido. No porque lo despreciamos, ¡los dioses nos guarden! sino porque en esta casa no nos interesa. De ese tipo de tebeo ha habido más o menos lo de siempre, tirando a menos por falta de imaginación y excesiva influencia de la televisión.

Otro aspecto positivo ha sido la edición de álbumes y libros. **Grijalbo**, **Bruguera**, **Hit Press** y otros han cubierto el mercado con excelentes ediciones de álbumes a color: **BLUEBERRY** de Giraud, **ELOY** y **MACKOY** de Palacios, **TARZAN** de Brocal y Ortiz, **SEÑOR DE LOS ANILLOS** de Bermejo, etc. Pero quizá lo más sorprendente ha sido comprobar que el público lector era capaz de asimilar ediciones de alta calidad y precio (desde 250 a 1.250 pesetas). Libros cómic que recogían las mejores obras de **HUGO PRATT**, **PEPE GONZALEZ**, **RICH CORBEN**, **ENRIC SIO**, **WILL EISNER**, **FERNANDO FERNANDEZ**, **ESTEBAN MAROTO**, **JOSE ORTIZ** y otros.

Nuestra revista instituyó unos premios que han alcanzado gran difusión, concursos para novelas de amplia participación, artistas catalanes y aragoneses se exhibieron en Francia despertando interés y admiración, se plantea seriamente la celebración de una gran **Feria Internacional del Cómic** en Barcelona para la próxima primavera... Sí, señores. En estos dos últimos años, muchas cosas y bastante buenas le han ocurrido al cómic de este país.



En 1984 núm. 24 hemos publicado una historia del joven ilustrador británico **Bob Wakelin** ("La orilla"), entre otros motivos porque sentimos una gran atracción y esperanzas con respecto a los nuevos artistas de cómics de esas islas. Un mercado, el británico, que italianos primero y españoles después, invadimos con tal fuerza e intensidad durante los años 60 y 70, que nos quedó el complejo de haber tapado el camino a los jóvenes dibujantes nativos. Y lo cierto es que en Gran Bretaña han habido y hay excelentes dibujantes de cómics: **Norman Pett (Jane)**, **Frank Bellami (Dan Dare)**, **Peter O'Donnell (Modesty Blaise)**, **Jim Holdaway (Romeo Brown)**, **David Wright (Carol Day)**, **Pat Tourret (Tiffany Jones)**, **Harry Bishop (Gun Law)**, **Sydney Jordan (Jeff Hawke)**, **Don Lawrence (Storm)** y **Reginald Smythe (Andy Capp)** son nombres importantes en el mundo del cómic.

Bob Wakelin pertenece a la nueva generación, la de los **Angus McKie**, **Brian Lewis**, etc. Nació en el norte de Gales, estudió dibujo por espacio de tres años y se inició como profesional en un taller de diseño en Liverpool, ciudad en la que reside actualmente. Un viaje a los Estados Unidos en 1978 le abrió las puertas de la **Marvel**. **Stan Lee**, eminencia gris de la gran editorial americana, publicó sus primeros trabajos en la revista **Preview**. Más tarde sería **Archie Goodwin** quien le incluyó en las páginas de la nueva revista **Epic** en la que **Bob** colabora habitualmente. Dice que



admira cuatro cosas en esta vida: **A Corben**, las buenas películas, a **Moe-bius** y la libertad.



Otra novedad (más que novedad, sorpresa) del número de 1984 que comentamos, ha sido el inesperado **obsequio** del primer cuaderno semanal **DANI FUTURO**, de **Víctor Mora** y **Carlos Giménez**. La idea fue del propio **Carlos**, un profesional de los pies a la cabeza, que pone todo su esfuerzo en cuidar sus producciones desde el instante en que las piensa, hasta que las realiza y en el momento de decidir quién debe editarlas y cómo. (Esto último es un lujo que no pueden permitirse muchos artistas, pero si **Carlos** se lo permite es porque le importa poco el dinero y mucho su prestigio). Los redactores de 1984 hemos cuidado de la realización técnica de la colección y **Hit Press** de la edición. Ahora sólo cabe esperar a ver si la idea del **buen cómic semanal al alcance de todos los bolsillos** corresponde a nuestros días o a un pasado nostálgico. Por si estamos recuperando el rock, el twist, lo folklórico y todo aquello que en el pasado había de bueno, ¿por qué no el tebeo por entregas semanales, barato y de primera calidad literaria y artística? Que no todos, y muy especialmente los niños, disponen de cientos de pesetas para comprarse un par de los buenos cómics que hoy existen en el mercado. De momento, 1984 ha servido de lanzadera y nuestros lectores se han beneficiado de un inesperado regalo. Esto ya es positivo.





El nuevo serial a color de **Fernando Fernández, ZORA y los Hibernautas**, que se inició en nuestro número 22, ha causado una muy favorable reacción entre la mayoría de nuestros lectores. De la inmensa cantidad de cartas recibidas, reproducimos algunos fragmentos:

—... Tanto en guión como en dibujo y sobre todo en color es sobresaliente. **J.A. Higuero, Sevilla.**

—... **Zora** ha sido la más maravillosa sorpresa. Ha sido todo un descubrimiento para mí el de este estupendo guionista y dibujante... **J. Alvarez, La Coruña.**

—... En el número anterior decíais que **Fernández** no tenía nada que envidiar a **Corben** y la verdad es que os quedasteis cortos. **E. Vicente, Barcelona.**

—... Francamente esperaba algo peor, pero al ir viendo el dibujo, el color y la obra, me he quedado muy impresionado favorablemente. **R. Trigo, San Sebastián.**

—... ¡Esto es promocionar el cómic español! **J. Martínez, Barcelona.**

—... ¡ENHORABUENA! Así, con mayúsculas, por **Zora y los Hibernautas**. Me parece genial. **J.J. Pozo, Madrid.**

—... Este **F.F.** dibuja y colorea como pocos. **S. Hermans, Madrid.**

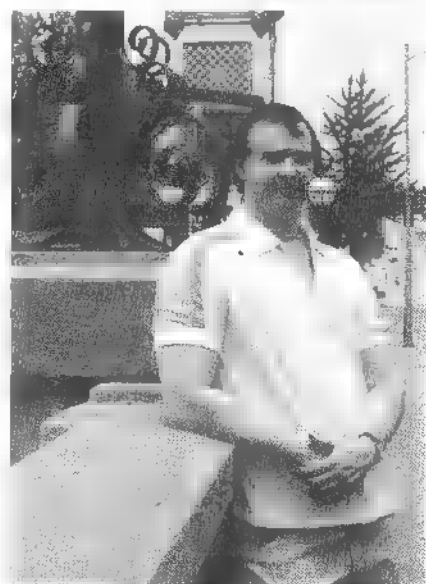
—... Me gustaría saber, ya que me ha impresionado mucho la técnica y ma-

nejo del dibujo del genial **F.F.**, ■ es posible que se pudiera en un próximo número relatar su vida para que los lectores le conozcan mejor, y para poder felicitarle por su trabajo, me gustaría saber donde vive este gran maestro. **A.M. Vega, Barcelona.**

¡No somos chauvinistas ni nada en este país! ¡Qué satisfechos deberían sentirse nuestros profesionales al darse cuenta de la buena predisposición que hacia ellos tienen los aficionados! Y esto es bueno, y nuevo, porque hasta ahora parecía que todo lo de fuera era mejor. Ya veis, **Fernández, Giménez, Ortiz, Maroto, Béa, Sió, Palacios**, y tú, y tú... ¡Os aman! No vayáis a decepcionaros.



El que no tiene idea del revuelo que ha armado entre los aficionados españoles, a pesar de que se lo hemos explicado muchas veces, es ese niño gigantesco llamado **Richard Vance Corben**. No hay día en que no recibamos alguna carta de un lector entusiasmado por su obra. Comentábamos en nuestra redacción que si se nos ocurriera publicar en la revista el día y la hora de la llegada de **Rich** al aeropuerto de Barcelona, seguro que centenares de fans irían a recibirle como si de un deportista ganador de una medalla de oro se tratara. Y comentábamos esto hace poco, porque es seguro que **Corben** vendrá ■ España el próximo año. Queríamos traerle para que nos ayudara a promocionar nuestros **Premios de Cómic** recién celebrados, pero (nosotros somos así de desprendidos) creímos que su presencia sería más útil en la **Feria Internacional del Cómic de Barcelona** que algunos románticos empedernidos, mezclados con prácticos realizadores en compensada proporción,



nos proponemos celebrar en Barcelona la próxima primavera.

Volviendo a **Corben**, porque muchos lectores nos preguntan qué materiales y qué producción aparecerá en el mercado en los próximos meses, vamos a darles un avance aproximado:

DEN seguirá serializándose en 1984.

CIDOPEY, una de las mejores historias a color de la época **underground** del artista, aparecerá en un próximo número de **COMIX Internacional**.

EL EXTRAORDINARIO MUNDO DE RICHARD CORBEN/2, un libro que recopila sus mejores historias a color realizadas para la **Warren**, está a punto de aparecer en el mercado.

Una cuidada edición en libro de **BLOODSTAR** a todo color se planea para Enero de 1981.

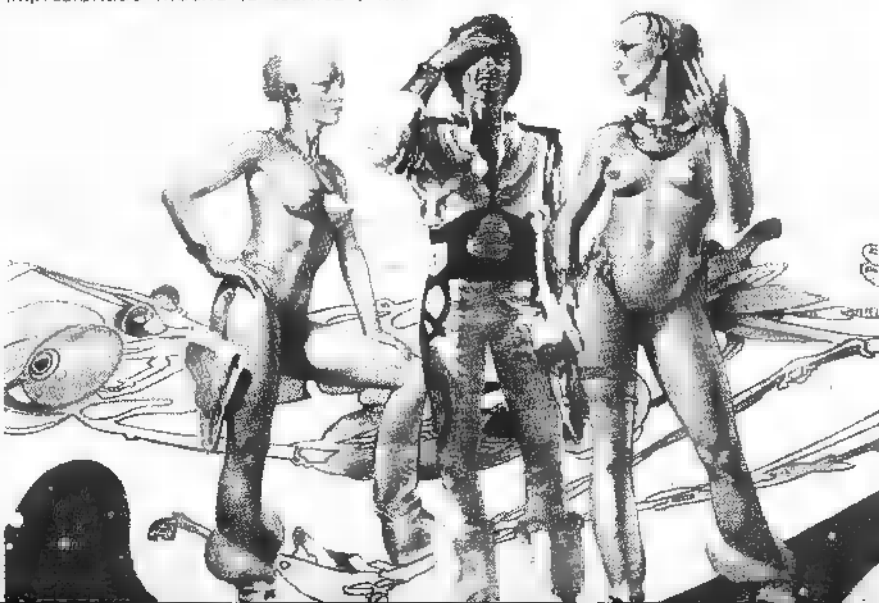
Rivadeneira de Madrid, ignoramos en estos momentos bajo qué nombre editorial, prepara un libro que recoge los **VIAJES DE SIMBAD**, cuya serialización concluyó en 1984 núm. 21.

Corben acaba de enviarnos desde Kansas City una maravillosa portada y 8 páginas extras que, junto con las 64 ya conocidas, formarán el libro **MUNDO MUTANTE**. Fecha proyectada de aparición: marzo de 1981.

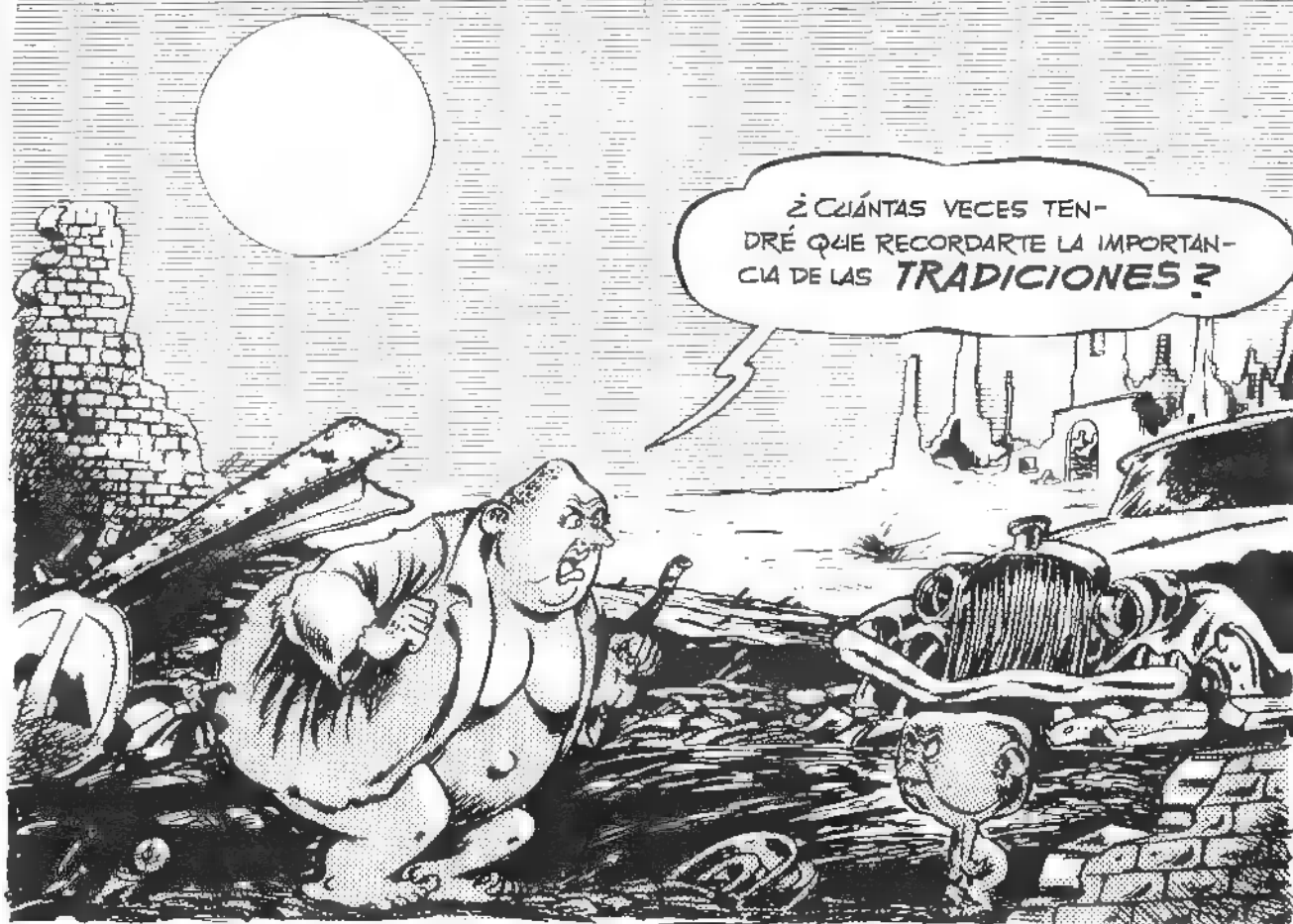
Y entretanto **Rich** sigue produciendo **DEN/II** (ya en el tercer capítulo) y algunas portadas que animarán el aspecto de nuestras revistas.

En otras palabras: hay **Corben** para rato.

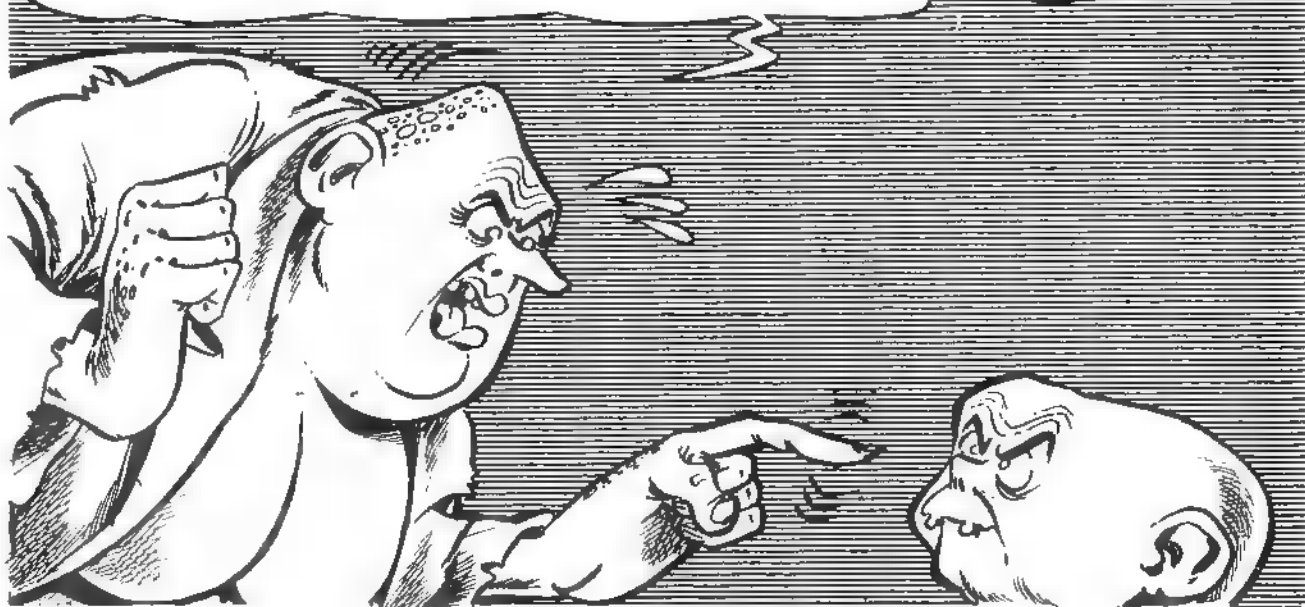
Y acabamos aquí (¡que ya está bien!) deseando ■ todos nuestros lectores mucha salud y fuerzas para soportar ese 81 que tan negro nos pintan.



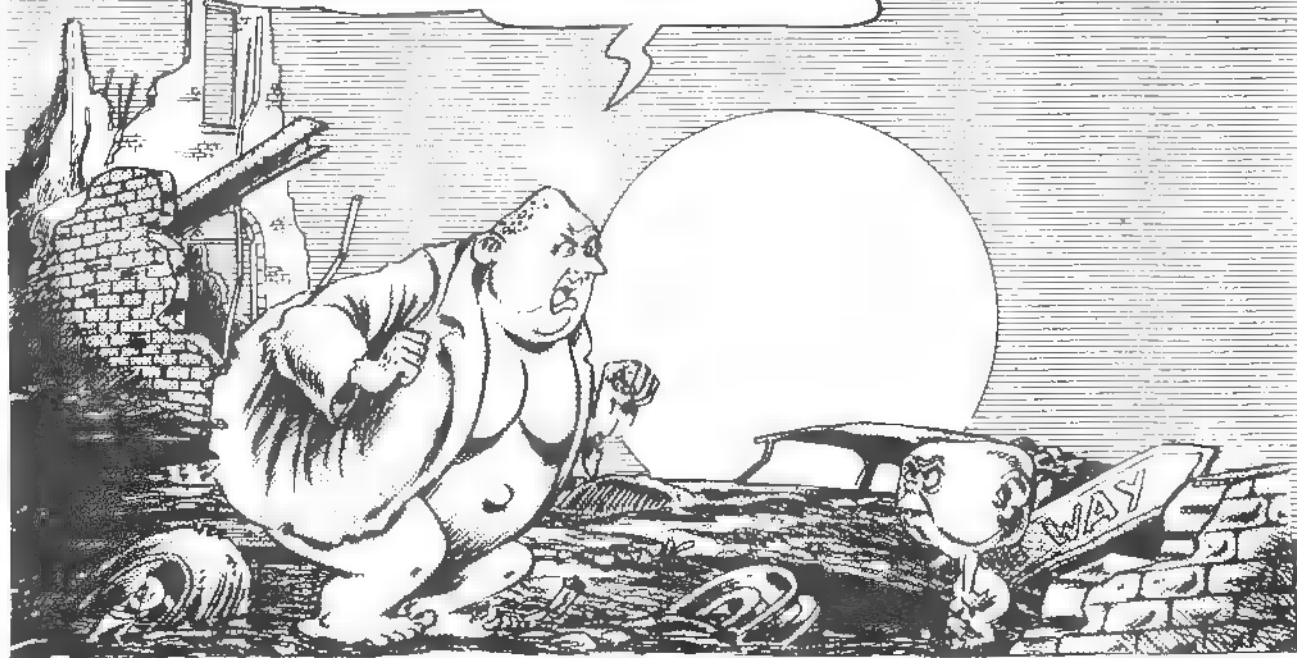
DESPUES DE LA BOMBA



¡LOS MUERTOS SON SAGRADOS! ¡SE LES DEBE EL MISMO **RESPECTO** QUE SI ESTUVIERAN VIVOS! ¡Y TODAS LAS PERSONAS CIVILIZADAS TIENEN **SIEMPRE** EN ALTA CONSIDERACIÓN EL **CULTO A LOS MUERTOS**!



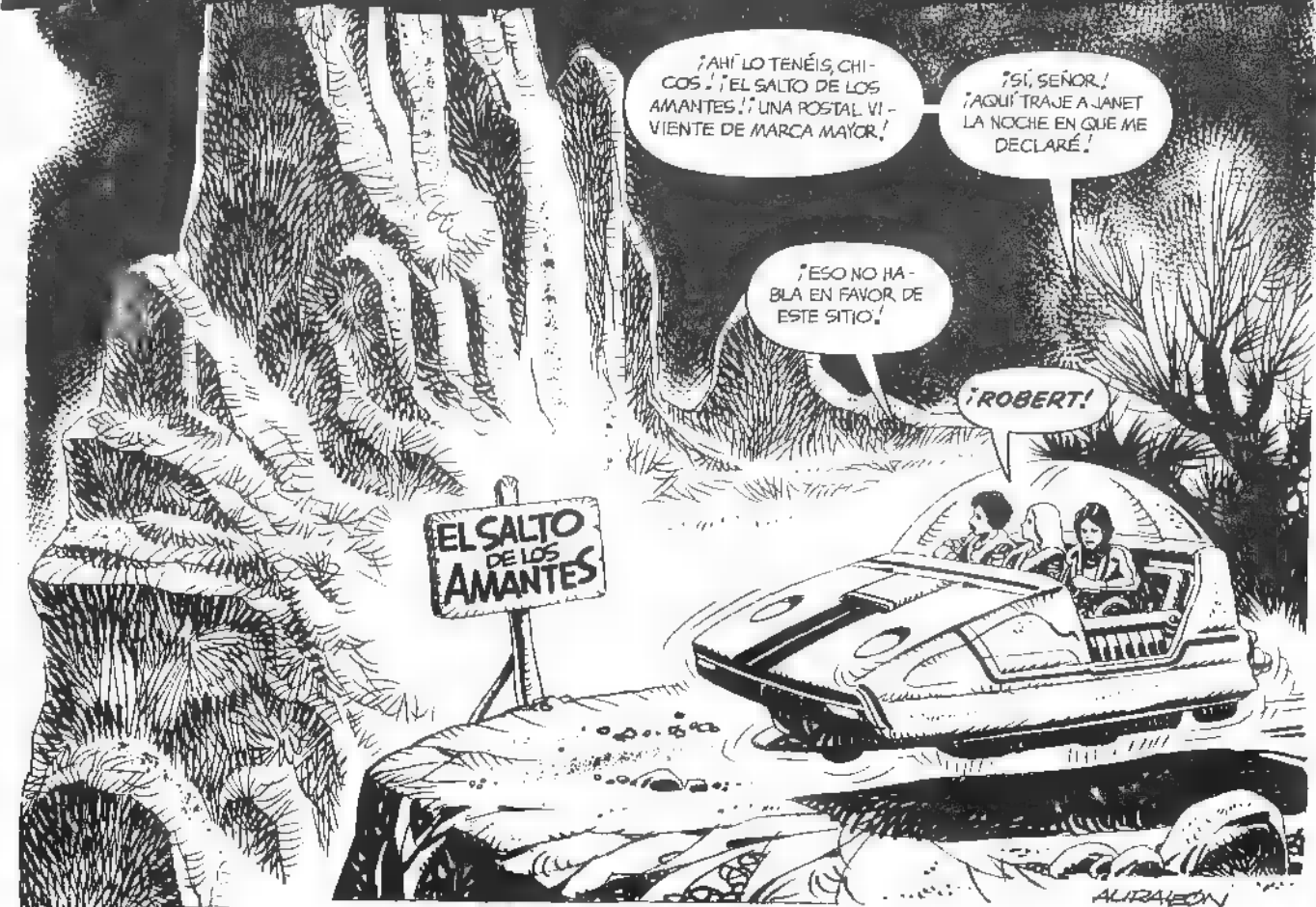
¡ ESTAMOS TRATANDO DE RECONSTRUIR LA CIVILIZACIÓN Y
NO PIENSO ADMITIR NINGUNA **GILIPOLLEX!**



¡ ASÍ QUE ACABA AHORA MISMO
DE COMERTE TU PARTE DEL ABUELITO
Y DÉJATE DE HISTORIAS !



AL BORDE DEL ABISMO





¿SABES?,
SI JANET HUBIERA CO-
CINADO COMO TÚ, NO
HABRÍA PEDIDO EL DI-
VORCIO.

¡YA ESTÁ BIEN
DE ADULARME! ¡CO-
CINARÉ PARA TI CUAN-
DO QUIERAS!



OYE, Y AHORA ¿NO VIENE AQUE-
LLO DE QUE FORMULÁIS UN DESEO
Y, COGIDOS DE LA MANO, OS
ARROJÁIS AL ABISMO?

MI DESEO ES VIVIR PA-
RA SIEMPRE Y QUE NADA DEL MUN-
DO PUEDA SEPARARME DE LOS BRA-
ZOS DE ESTE ATRACTIVO BRUTO.



¡POBRECITO!
FORMULARÉ UN DE-
SEO PARA TI...

¡EH, UN
POCO DE RES-
PETO PARA LOS QUE
VAN A INGRESAR EN
EL CELIBATO! ¡A MÍ
ESTA NOCHE ME
ESPERA UNA CA-
MA VACÍA!



¡VE CON CUIDA-
DO, GUAPA! ¡DICEN QUE
ESTE LUGAR ESTÁ ENCAN-
TADO! ¡PUEDE QUE TU
DESEO SE CUMPLA!

¡VENGA, GLEN,
NO ME SEAS SUPERSTI-
CIOSO!



¿Y QUÉ
HAY DEL PRI-
MER DESEO?
¿NO ES MÁS IM-
PORTANTE QUE
ESE?

¡DESEO
QUE GLEN
HURWOOD DO-
NALDSON SE ENA-
MORE MAÑANA
POR LA TARDE A
LAS SEIS Y ME-
DIA!



¡YO, APRIL ANN
DONALDSON, AQUÍ PRESENTE,
HAGO SABER MI FERVIENTE DE-
SEO DE VIVIR PARA
SIEMPRE!



UN RATO Y LUEGO SE OLVIDA
HASTA LA TARDE



¿ROBERT? ¿NO VAS
A CREERME? ¿ME HE ENAMO-
RADO!

¡GLEN!
¿PARECES ESTAR BO-
RRACHO, CHICO!



¿Y LO ES-
TOY, HERMANO!
ESTOY BORRA-
CHO POR LA MORE-
NA MÁS DELICIOSA
QUE TE PUEDES
IMAGINAR!

¿Y FÚJATE
TÚ... ¿LA CONO-
CÍ EN EL PASILLO DE
LA SALA DE JUSTI-
CIA? ¿SE DIVORCIA-
BA DE SU MARIDO
AL MISMO TIEM-
PO QUE YO ME SE-
PARABA DE JA-
NET!



¿TÚ Y
TU SALTO DE
LOS AMAN-
TES!

¡OYE,
QUIERO QUE LA
CONOZCAIS! ¿QUÉ
TE PARECE SI VA-
MOS MANANA
CON LAS CHICAS
A CAZAR UNOS
FAISANES?



¡CHICOS,
ESTOY MUERTA!
¿TENGO QUE DES-
CANSAR!

¿QUÉ
TE PARECE ESO,
ROBERT? ME HE
ENAMORADO DE
UNA CHICA A LA QUE
NO LE GUSTA
LA CAZA.

¿VAMOS, TRIXIE!
¿REGRESEMOS JUNTAS AL COCHE!
¿YO TAMPOCO PUEDO MÁS!



SE HABÍAN ALEJADO
UN RUIDOSO DISPARO
ELLENÓ EL
AIRE DEL BOSQUE

BAM!

¡OH, DIOS MÍO!
¿APRIL!!

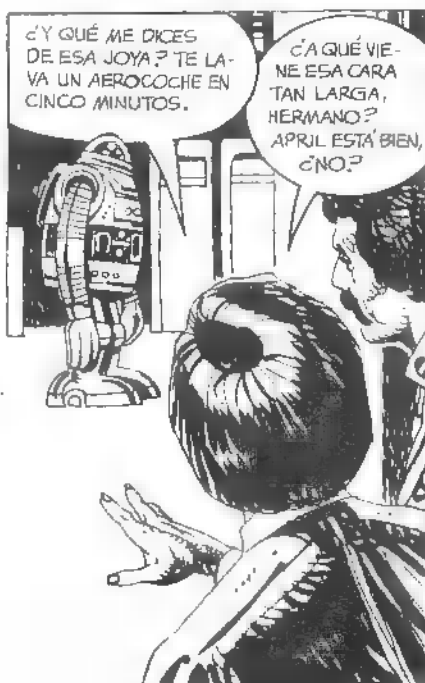
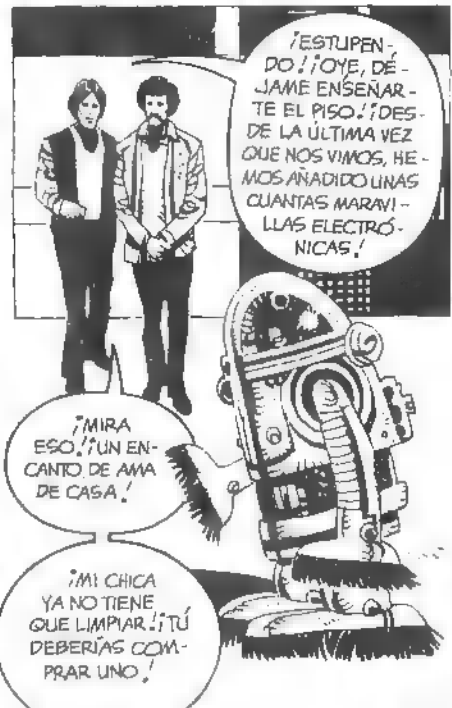


¿FUE... FUE
UN ACCIDENTE! ¡MI-
RO QUE LO FUE!

¿APRIL!!

¿LA VISIÓN QUE
LES ESPERABA
PARECÍA EL PRO-
DUCTO DE UNA
PESADILLA!







NOTÉ UN OLORES EXTRAÑO MAÑANA SEABUNDO

¿QUÉ?

NO TE ENFADES, NENA. A TODO EL MUNDO LE PASA ESO DE VEZ EN CUANDO.

¡PUES A MÍ NO!

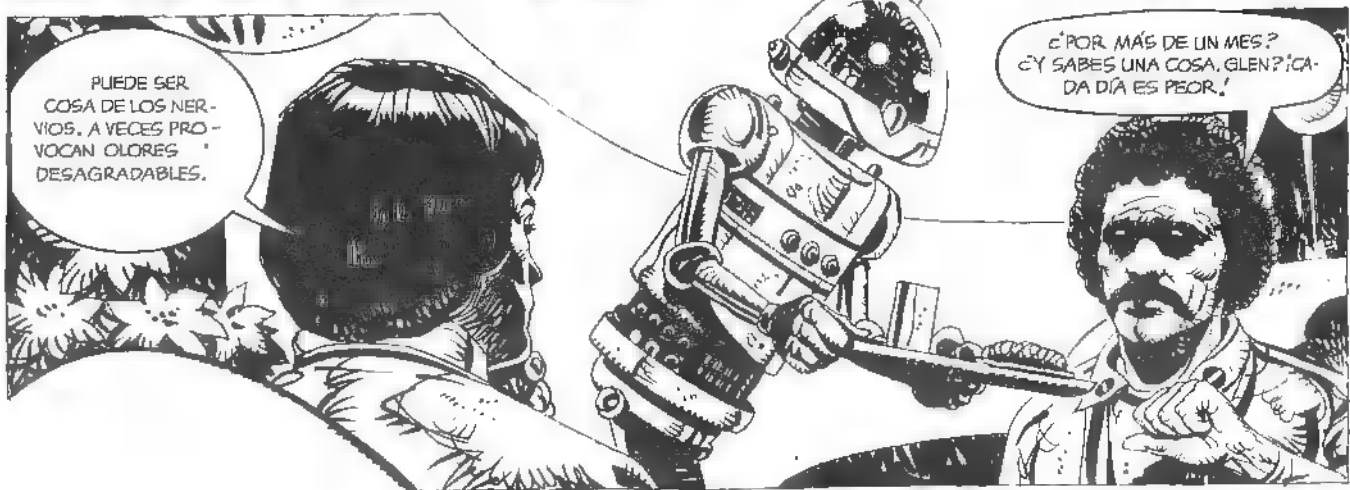


CREO QUE DEBERÍAS CAMBIAR DE JABÓN. BUENO, YA ES TARDE. ME VOY.

¡ESO, INSÚLTAME Y LUEGO DÉJAME!



QUE



PUEDEN SER COSAS DE LOS NERVIOS. A VECES PROVOCAN OLORES DESAGRADABLES.

¿POR MÁS DE UN MES? ¿Y SABES UNA COSA, GLEN? ¡CADA DÍA ES PEOR!



¡CARINO! ¿QUÉ ES ESA PESTE QUE SE HUELE? ¿HAS SACADO LA BASURA?

ESTA MAÑANA. YO NO HUELO NADA.



TRE ANTE EL MITORIO.

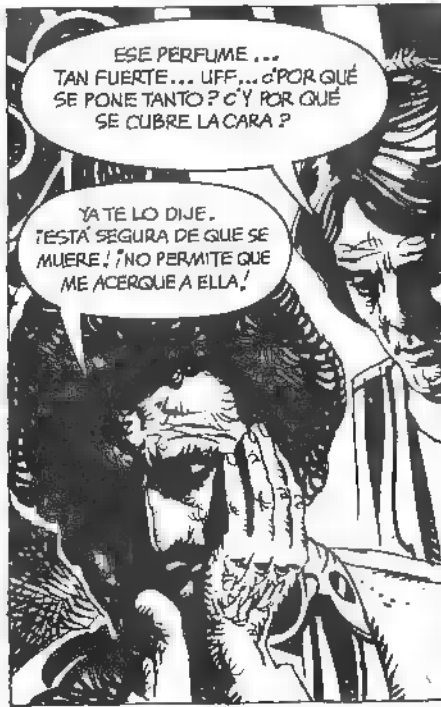
¡NOOO! ¡NOOOO! ¡AH!

¡NENA! ¿QUÉ TE PASA?



¡MÍRAME, ROBERT! ¡LOS OJOS! ¡LA PIEL! ¡SE HAN RESQUEBRADO, MARCHITADO! ¿QUÉ ME ESTÁ PASANDO?

¿QUÉ PASA DENTRO DE MÍ?





AL DÍA SIGUIENTE, LOS HERMANOS ALQUILARON UN AERODESLIZADOR A CHORRO Y PARTERON CON RUMBO A UN REFUGIO DE LA MONTAÑA, CERCA DEL SALTO DE LOS AMANTES.





SEÑOR DONALDSON... ¡AL TELÉFONO!



¿GLEN? ¿GLEN... SOY YO! ¿GLEN, TIENES QUE AYUDARME! ¿NO... NO LO SOPORTO MÁS!

¿ROBERT? ¿QUÉ PASA? ¿SE TRATA DE APRIL?



¡EL VELO! ¡YA SE LO HA QUITADO! ¡SU CARA, OH, DIOS, SU CARA!

¡NO ES APRIL! ¡YA NO! ¡NO LA APRIL QUE CONOCÍA! ¡ES HORRIBLE! ¡UN CADAVER AMBULANTE! ¡Y SU COMPORTAMIENTO! ¡HA PERDIDO LA FACULTAD DE RAZONAR!



¡ESCUCHA, ROBERT! ¡TRANQUILÍZATE! ¡TIENES QUE PONERLA EN UN ASILO! ¡TIENES QUE INTERNARLA!

¡NO! ¡NO! ¡NO ACEPTARÁ! ¡SE VUELVE LOCA CUANDO HABLO DE ESO! ¡SE PONE HECHA UNA FURIA!

¡ES PELIGROSA, GLEN! ¡TIENES QUE SACARME DE AQUÍ! ¡ESTOY ATRAPADO EN ESTOS BOSQUES! ¡ATRAPADO CON... CON ESA MONSTRUOSIDAD HORRIBLE!



¡NO SÉ CÓMO LIBRARME DE ESTO! ¡PRE... PRETENDE QUE ME ACUESTE CON ELLA!

¿GLEN... NO PUEDO NI VERLA! ¡Y ESE HERDOR! DIOS DEL CIELO, ¿QUÉ VOY A HACER?



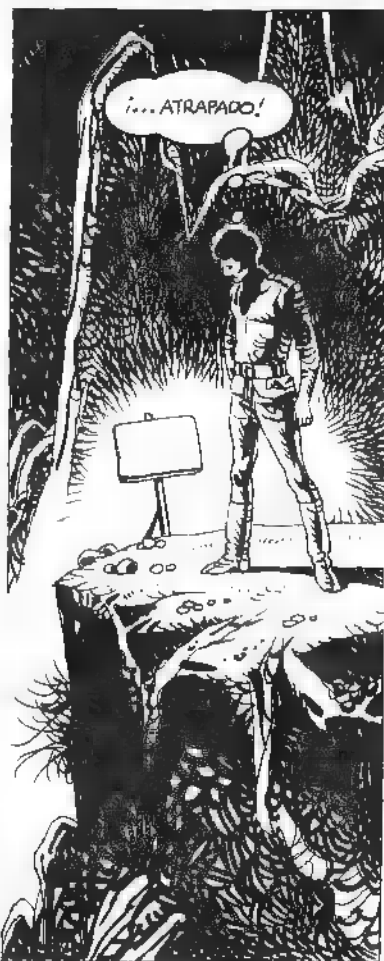
¿ROBERT?

¿ROBERT? ¡ROBERT! ¿QUÉ PASA!



¡LE HA PASADO ALGO! ¡TENGO QUE IR EN SU AYUDA...! ¡CUÁNTO ANTES!







PREMIOS DE COMIC/II 1984

REVISTAS TOUTAIN EDITOR: CREEPY

MEJOR PORTADA:

RICHARD CORBEN



Al igual que el año pasado, Corben ha sido merecedor al premio a la mejor portada con su póster de DEN que sirvió de cubierta al número 22 de 1984, seguido de sí mismo (1984 n.º 14) y de Boris Vallejo por la portada de Creepy n.º 10. La portada del 1984/22 resultó ganadora por un amplísimo margen.

MEJOR GUIÓN:

BRUCE JONES



RICHARD CORBEN

Había muy poca diferencia entre los dos ganadores: Richard Corben por Bloodstar y Bruce Jones por Jenifer. La diferencia era a favor de Corben pero, creyendo preferible premiar un guión original a una adaptación, se decidió conceder el premio al mejor guión a Bruce Jones y un premio al mejor guión adaptado a la obra de Corben-Howard (Bloodstar).

MEJOR RELATO GRÁFICO:

RICHARD CORBEN

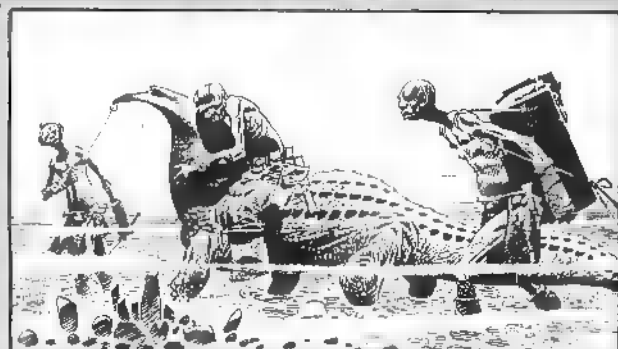


Nuevo triunfo del chico de Kansas con Bloodstar, que fue premiada por los lectores como mejor historieta gráfica. Nota destacable: la segunda fue Zora y los hibernautas, de Fernando Fernández, a pesar de que sólo se habían publicado dos capítulos en el momento de la votación. La tercera, ya a bastante distancia de Bloodstar y Zora, fue La ciudad que nunca existió, del francés Enki Bilal.

PREMIOS DE LA CRITICA ESPECIALIZADA

MEJOR HISTORIETA ESPAÑOLA

CARLOS GIMENEZ



por su serie publicada en 1984, «ERASE UNA VEZ EL FUTURO». Fueron finalistas ALFONSO FONT, JOSEP M. BEA, VENTURA y NIETO, y ENRIC SIO.

MEJOR HISTORIETA EXTRANJERA

MILO MANARA



por su álbum «H. P. y GIUSEPPE BERGMAN» publicado dentro de la colección «Biblioteca TOTEM». Fueron finalistas MUÑOZ y SAMPAYO, JACQUES TARDI, ENKI BILAL y HUGO PRATT.

Se celebró en el auditorio de la Gran Sala del Gran Teatro de la ciudad de Barcelona, el día domingo 26 de octubre, los propios lectores, las mejores obras, el mejor dibujo de conjunto de los cómics, las mejores obras que han aparecido en las revistas, y también las mejores historietas, nacional y extranjera, y los dibujantes más importantes de los últimos años, y el jurado de la competencia.

1984 * COMIC INTERNACIONAL

MEJOR GUIONISTA:

ENRIC



Por un breve margen, pero suficiente, Enric ganó por la mano a Corben el premio a la mejor obra de conjunto en cuanto a portadas se refiere. El catalán y el americano estuvieron en un mano a mano continuo durante todos los días que duró la votación de los lectores, creando en nuestra redacción un suspense digno de Hitchcock. El tercero en discordia, a considerable distancia de Enric y Corben, fue Boris Vallejo, que empieza a contar el favor de gran parte del público.

MEJOR DIBUJANTE:

JOSEP M. BEA



Se dio la curiosa circunstancia de que fuera precisamente un dibujante quien consiguiera el premio al mejor guionista: Bea, que con su Taberna galáctica ha constituido toda una sorpresa y se colocó por delante de Bruce Jones, que quedó segundo, y de Archie Goodwin, tercero. Bea comentaba después: «Ahora me tendré que pasar otros 38 años escribiendo guiones para que algún día me den el premio al mejor dibujante».

MEJOR DIBUJANTE:

RICHARD CORBEN



Otra vez el Corben. El público aceptó el resultado con división de opiniones. Pero la decisión de los lectores era totalmente clara: casi el 35 por ciento de votos recibidos para el mejor dibujante fueron para parar íntegramente a Corben, mientras que entre todos los demás dibujantes se repartieron el 65 por ciento restante. El premio comprendía la obra total de Corben, por lo que resulta bastante comprensible la inclinación del público y su votación: han tenido mucho Corben durante el año... pero porque ellos lo han pedido. Y el público sabe lo que quiere.

PREMIO EXTRAORDINARIOS

concedidos a un autor español y otro extranjero por su positiva aportación al arte de los cómics:



Merecido reconocimiento al veterano dibujante cuya más reciente creación, la tira diaria EL BON JAN (Diario AVUI) goza de gran aceptación popular.



por su decisiva contribución como guionista a la plenitud estética de importantes obras de JEAN CLAUDE MEZIERES y ENKI BILAL.

MENCION ESPECIAL

al autor de
**HECTOR
GABRIEL
OESTERHELD**

por su decisiva contribución a la plenitud estética de importantes obras de JEAN CLAUDE MEZIERES y ENKI BILAL.

JURADO

JAVIER COMA
ANTONIO MARTIN
JOAN NAVARRO
ANTONI SEGARRA
PEDRO TABERNERO

Noche del 12 de diciembre, 13 días después de la primera concesión en «Els Quatre Gats», cambiamos de gato para disponer de mayor espacio y reunirnos en el restaurante barcelonés «La Font del Gat» a un centenar de profesionales para asistir a la segunda concesión de Premios de Cómic 1984.

Con los primeros invitados llega una nota de Antonio Martín en la que justifica su incomparecencia por culpa de un fuerte resfriado. Antonio debía actuar como Jurado junto a Javier Coma, Joan Navarro, Antoni Segarra y Pedro Tabernero (este último venido especialmente desde Sevilla para asistir al acto). Aunque entre los asistentes sería fácil encontrar un suplente, sus compañeros deciden que no es aconsejable. Dado que los premios a los mejores autores de las revistas Toutain Editor ya habían sido decididos por los lectores, correspondía al Jurado otorgar los Premios de la Crítica a las mejores historietas nacional y extranjera publicadas en España en el transcurso del presente año. Dos solicitudes del Jurado: Que no se excluyeran nuestras ediciones y que el premio no se limitara a revistas periódicas, sino que la elección pudiera alcanzar a un cómic publicado en forma de álbum o libro. Ambas fueron aceptadas. En contraste con lo «progre» que pretende ser el acto, la Orquesta Vallesana inicia su meloso repertorio de los años 40-50 que solo suspendería para cenar junto con los demás invitados. Entre ellos, citando únicamente los nombres que creemos interesan más a nuestros

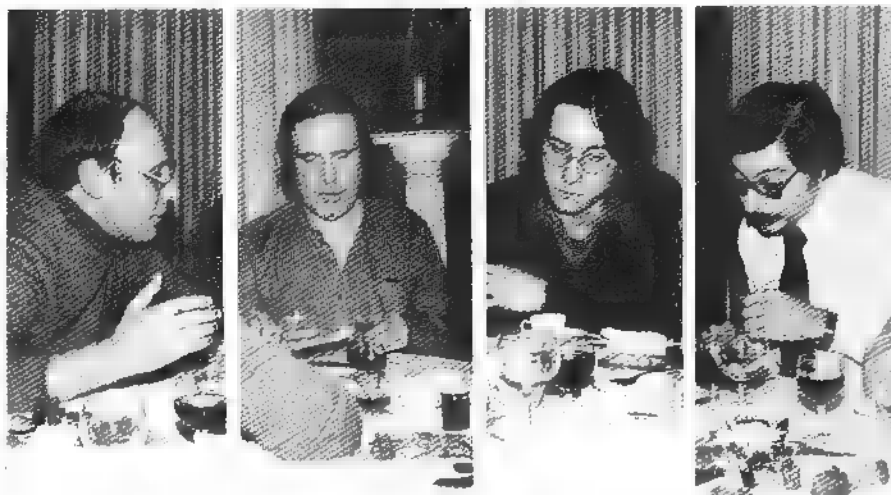


Después de conocerse la votación, Enric y Toutain comentan animadamente los resultados.

lectores, pudimos ver a Maroto, Giménez, Font, Fernández, Sommer, Enric, Beá, Pons, Manel, Miralles, Leo Sánchez, Fuster, Abuli, Bominguez, Martí, Montserrat, Only-you y a Nazario de azafato mayor. Gente de la radio y la prensa, fotograbadores, impresores, distribuidores y algún que otro editor.

Al finalizar la cena, el Toutain lee el resultado de los premios otorgados por votación de nuestros lectores. Antes

PREMIOS DE COMIC 1984



El jurado al completo: Toni Segarra, Javier Coma, Joan Navarro y Pedro Tabernero.

trata de disculparse por los pocos votos recibidos (sólo 957), debido a que, por causas ajenas a la voluntad de la empresa, las revistas portadoras de la papeleta de voto habían salido al mercado demasiado tarde y, una de ellas (Comix Internacional n.º 4), no había aparecido todavía.

Corben se lo ha llevado casi todo: Mejor portada, mejor adaptación, mejor relato gráfico y mejor dibujante. Pero lo que se temía podía haber resultado un escándalo, no se produjo. Los profesionales asistentes reconocieron con sus aplausos o su silencio los méritos del «chico de Kansas City».

En el concepto Mejor Guión, Corben había recibido el mayor número de votos por su Bloodstar, pero con solo tres de diferencia con respecto a Bruce Jones y su Jenifer. Dado que Bloodstar es una adaptación de la novela de Robert E. Howard y no un guión original, se acordó dar el premio al mejor guión a Jones, y a Corben un premio especial por la mejor adaptación. Así, todos contentos...

Emoción, aplausos, besos cuando se cita a Enric como mejor portadista (solo 10 votos sobre Corben). El «derribens» cuando un dibujante gana el premio como mejor guionista de nuestras revistas: Josep M. Beá (215 votos) seguido de Bruce Jones (188 votos). El Beá todavía no se lo cree, pero quienes abrimos 1984 buscando sus Historias de Taberna galáctica antes que otra cosa, no nos extrañamos del resultado.



Otro grupo de vencedores y finalistas: Alfonso Font, Josep M. Beá y Carlos Giménez.

Pedro Tabernero toma la palabra en nombre del Jurado y da los nombres y títulos de los seleccionados mejores autores, nacionales y extranjeros. Josep M. Beá y su Taberna Galáctica (1984) Alfonso Font y sus Historias Negras (CREEPY) Carlos Giménez y su Erase Una Vez En El Futuro. (1984). Por los de casa.

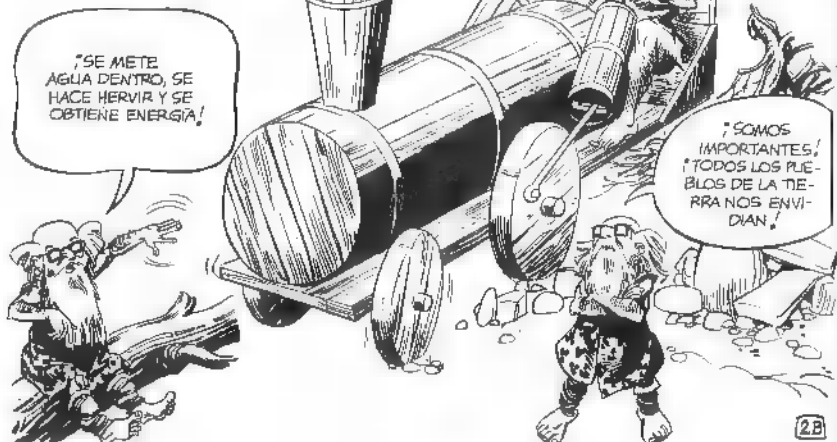
A la tercera votación se dan como vencedores a Carlos Giménez y Milo Manara.

Previamente se habían concedido los Premios Extraordinarios por su aportación al Cómic a Pierre Christin y a Alfons Figueras. También la mención especial a Héctor G. Oesterheld sumándose al premio que, hacía poco, se le había concedido en Lucca. Esto es, en forma resumida, lo que dieron de sí los II PREMIOS DE COMIC 1984.

Servicio fotográfico: MARIO FISBEIN

BREVE HISTORIA DE LA RUEDA





Y MÁS QUE NOS ENVIARÁN,
PORQUE VOY A SEGUIR PER-
FECCIONANDO ESTE
TRASTO.



¿FORMIDABLE! ¿Y A
ESO LO LLAMAS MOTOR DE
EXPLOSIÓN?



¡SÍ!
¡PERO NO TEMAS!
¡NO EXPLOTA-
RA!

PETRÓLEO
REFINADO. O, DI-
CHO DE OTRA MANE-
RA, ¿GASOLINA!

¿QUÉ
LÍQUIDO DIA-
BÓLICO ME-
TES DEN-
TRO?



¿LA
HAY POR DO-
QUIER!



¿LO
VES?

¿PUES
SÍ!



¿NO HAY
QUIEN LO BEBA, PE-
RO SE VENDE MUY CA-
RA!

¿YA LA HE
PROBADO! ¿QUÉ
ASCO!



¿EL ESTADO ERES TÚ, YO! ¿SE ME HA OCURRIDO ALGO PARA QUE SEAS PODERO-
SO, LÉASE RICO! NOS QUEDAREMOS CON UN 70% DEL PRECIO DE LA GASOLI-
NA, 30% DEL PRECIO DEL CARRO, 25% DEL PRECIO DE LAS REPARACIONES
(PUES HABRÁ QUE REPARAR LOS CARROS PARA QUE FUNCIONEN), 20% DEL
PRECIO DEL SEGURO (OBLIGAREMOS A LA GENTE A QUE SE ASEGURE), HA-
REMOS QUE PAGUEN POR LOS KILÓMETROS RECORRIDOS EN LAS PISTAS
QUE CONSTRUIREMOS, Y SI SE PARAN LES HAREMOS PAGAR POR LA PARADA EN
LOS PARKINGS), ¿Y SI ESTACIONAN EL CARRO EN UN GARAJE PRIVADO, TAM-
BIEN PAGARÁN! ¿Y COMO REMATE ESTABLECEREMOS UN IMPUESTO, QUE
PODEMOS LLAMAR IMPUESTO DE CIRCULACIÓN, PARA QUE PAGUEN
TANTO LOS QUE CONDUCEAN COMO LOS QUE NO.

¿ESTÁS LOCO!
¿LA GENTE NO ES
IDIOTA!
¿ESO NO FUNCIO-
NARÁ NUNCA!







¡EXPLOTÓ!

¡NO HA SIDO CULPA MÍA, ES COSA DE LOS MAGNATES DEL PETRÓLEO QUE GUERREAN ENTRE SÍ!



¡NO SE VE NADA!

¿CREES QUE ESO ES PELIGROSO, TÚ?



¡VAYA! ¡VAYA, TEE HA QUEMADO TODO!

¿Y LOS BOMBEROS? ¿DÓNDE SE HAN METIDO?



¡HAN MUERTO, JEFE! ¡TODOS HAN MUERTO! MENOS NOSOTROS, PORQUE LOS HÉROES DE LOS CÓMICS NUNCA MUEREN!

¡AY, DOLOR! ¡AY DESESPERACIÓN!



PERO EL AIRE SE HA VUELTO PURO.

¿ES VERDAD? ¡POR FIN PODREMOS RESPIRAR!



OIGO VOCES Y NO SOY JUANA DE ARCO. ¿QUIEN ES?



¡ME LLAMO BÁRBARA!

¡BÁRBARA, ES USTED IDEM! ¡YO ME LLAMO YO Y MIS CIRCUNSTANCIAS.



¡YO! ¡QUÉ NOMBRE TAN BONITO!

¡HAY SUPERVIVIENTES! ¡NO TODO SE HA PERDIDO!



¡MIRA, JEFE! ¡LLEGAN MÁS SUPERVIVIENTES!



POR UN MOMENTO PENSÉ
QUE HABÍAMOS SALIDO CON VI-
DA PORQUE ÉRAMOS PERSONA-
JES DE UN CÓMIC. ¡ME
EQUIVOQUÉ!



HEMOS SOBREVIVIDO PORQUE SOMOS
BUENOS Y TENEMOS UN
GRAN CORAZÓN!

¡BRAVO!

¡QUÉ BIEN
HABLA! ¡Y NO LO
LLEVA ESCRITO!



¡PERO NO VOLVE-
REMOS A COMETER
LOS MISMOS ERRORES!
¡TENDREMOS UNA CIVI-
LIZACIÓN DE AMOR
Y DE FELICIDAD! ¡LA
LLAMAREMOS LA
NUEVA
CIVILIZACIÓN!



BRAVO!

¡VIVA
YO!

BRAVO!

CLAP! CLAP! CLAP!



¡EH, JEFE!
¡MIRA LO QUE
HE ENCONTRA-
DO! ¡UNA
RUEDA
CNO TE RE-
CUERDA NA-
DIA?

¡AH, SÍ! YA ME ACUER-
DO... ¡OYE! ¿Y SI ME
HICIERAS UN CARRO
PARA EMPEZAR?



¡MIRA POR DÓN-
DE VAS, CEGA-
TO!

¡VETE AL
CUERNO!

¿DÓNDE TE DIE-
RON EL PERMISO
DE CONducIR?
¿EN UNA
TOMBOLA?

¡VETE A
TU TIERRA,
CHALADO!

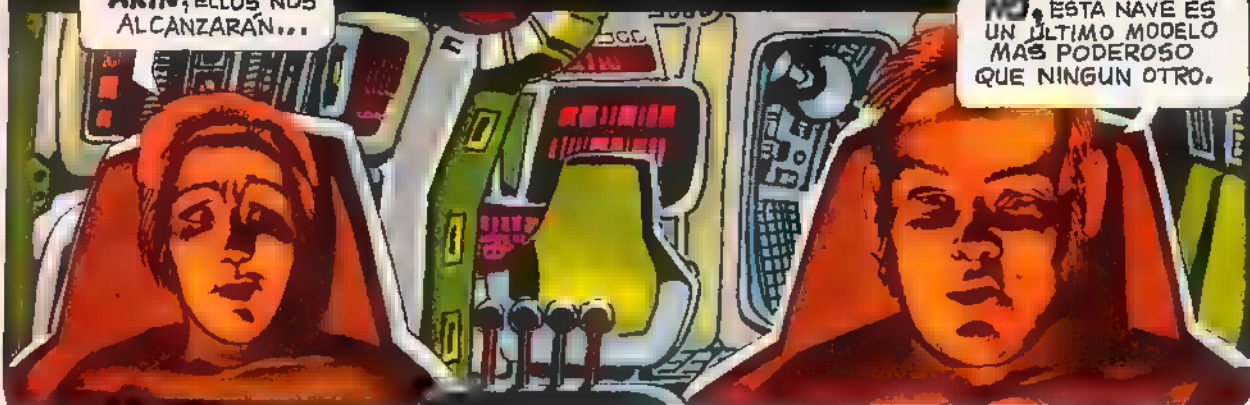
ESTO SUCEDÍA EN EL ALBA DE LA HUMA-
NIDAD. POR SUERTE, HOY ESTAMOS CIVILIZA-
DOS Y NO PASAN ESAS COSAS. ¡Y SOBRE
TODO NO NOS PASAN A NOSOTROS, QUE
USAMOS LA CABEZA, YA QUE POR ALGO
FORMAMOS PARTE DEL PUEBLO MÁS IN-
TELIGENTE DE LA TIERRA!...

Fin

ABSURDO ESPACIAL

ARIN, ELLOS NOS
ALCANZARÁN...

NO, ESTA NAVE ES
UN ÚLTIMO MODELO
MÁS PODEROSO
QUE NINGUN OTRO.



ARIN y EDITH INTENTABAN ESCAPAR DE LAS GARRAS DE LA JUSTICIA. SE HABÍAN APODERADO DEL COHETE POCO DESPUÉS DE SU LLEGADA A LA BASE LUNAR 409. AHORA SU DESTINO, ERA UNA ABANDONADA ESTACIÓN EN TITÁN.

EN ESTOS MOMENTOS HABRÁN
ENCONTRADO YA A LOS
PASAJEROS Y LA TRIPULACIÓN.

LO DUDO. DIRIGÍ EL
COHETE HACIA EL SOL
ANTES DE SOLTARLOS.
SUS CUERPOS HABRÁN
SEGUIDO LA MISMA
DIRECCIÓN Y PUEDES
IMAGINAR LO QUE HA
QUEDADO DE ELLOS
AL APROXIMARSE...

¡NI RASTRO!



¡NO PODRÉ SOPORTARLO!
¡TU DIJISTE QUE NO
HABRÍAN MUERTOS!

¡BASTA YA
BRUJA! ¡TIVE
QUE ELIMINARLOS, DE
ACUERDO! PERO A ESTAS
HORAS LOS MILITARES
YA NOS HABRÍAN CAZADO
SI NOS HUBIERAMOS
DETENIDO EN UN PLANETA
PARA SOLTARLES.

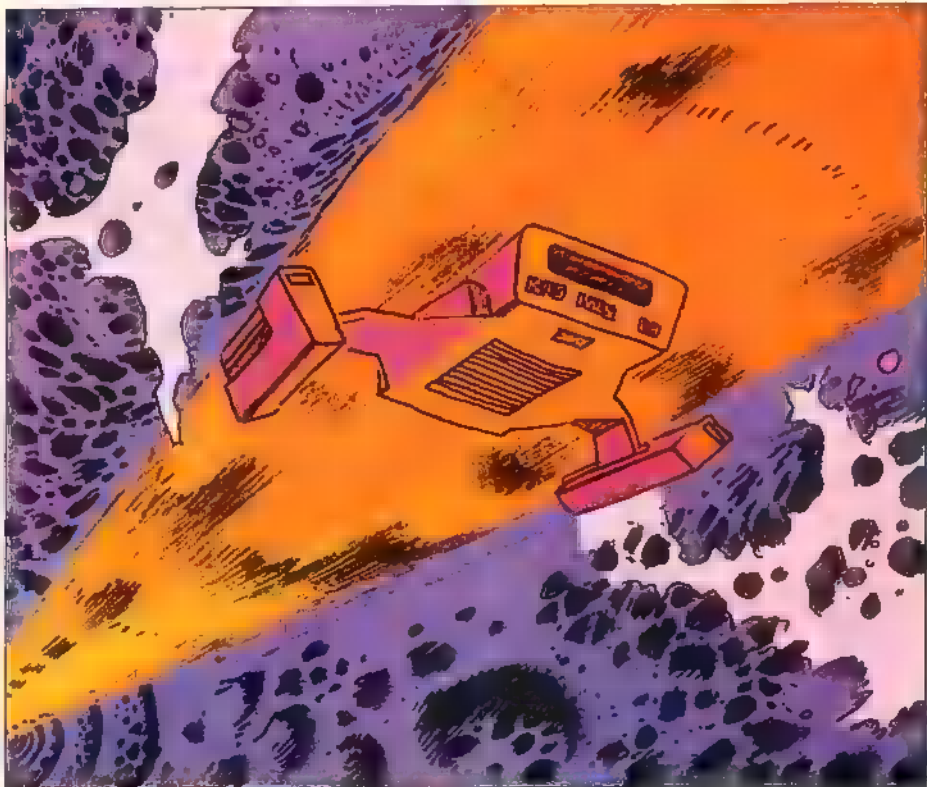


©1972 RICHARD V. CORBEN



TODOS LOS MICRO-
CIRCUITOS HABÍAN SIDO
AFECTADOS. SERÍA
AHORA IMPOSIBLE
CONTINUAR EL VIAJE EN
LA DIRECCIÓN PREVISTA.
MÁS AÚN: LA NAVE QUEDA-
BA A MERCED DE LOS
CAPRICHOS DE SUS
MOTORES.

DE PRONTO, EL
COHETE SE ACELERÓ
A UNA VELOCIDAD
INIMAGINABLE
ADENTRANDOSE EN
ZONAS DEL UNIVERSO
TOTALMENTE DESCONOCI-
DAS.



¿QUÉ ESTÁ PASANDO?
¡NO PODRÉ SOPORTARLO!



ALGUN TIEMPO
DESPUÉS LA
PAREJA
RECOBRÓ EL
CONOCIMIENTO.
PARECIA
QUE TODO
HABÍA VUELTO
A LA NORMALI-
DAD.



VIVOS AÚN. AUNQUE
NO ES GRACIAS A TI,
BRUJA. ¿PERO DÓNDE
ESTAMOS?

DEBES RECIBIR
TU CASTIGO.



¡MÁTAME. DE TODOS
MODOS ESTAMOS
ACABADOS!

PRETENDÍAS LIBRARTÉ
DE MÍ. YO TE
LIBERARÉ DE UN
DEDO.





PIENSO QUE SERÁ BUENO GUARDARLO Y MOSTRÁRTELO CADA VEZ QUE INTENTES MOLESTARME.

¿QUÉ...? ¡UN PLANETA!

¡UN PLANETA!... ¡Y TENGO EL ASPECTO DE ENTRAR VIVO!

DESPUÉS DE TODO SOY AFORTUNADO, AÚN VOLVERÉ A OLER EL PERFUME DE LAS ROSAS.



LOS INSTRUMENTOS NO DAÑADOS CONFIRMARON LAS ESPERANZAS DEL PIRATA.



MIENTRAS LOS TERRESTRES SE ACERCABAN, OTRO SER VIVO MEDITABA EN LA SUPERFICIE DEL PLANETA ACERCA DE SU FUTURO.

HA SIDO TERRIBLE, TEMO QUE ELLA NO SOBREVIVA...



QUE TRÁGICO... HABER RECORRIDO UNA VASTA DISTANCIA, SUPERADO TODOS LOS OBSTÁCULOS QUE ENCONTRAMOS EN NUESTRA EXPEDICIÓN PARA AL FIN ESTRELLARNOS EN ESTE IGNORADO PLANETA.



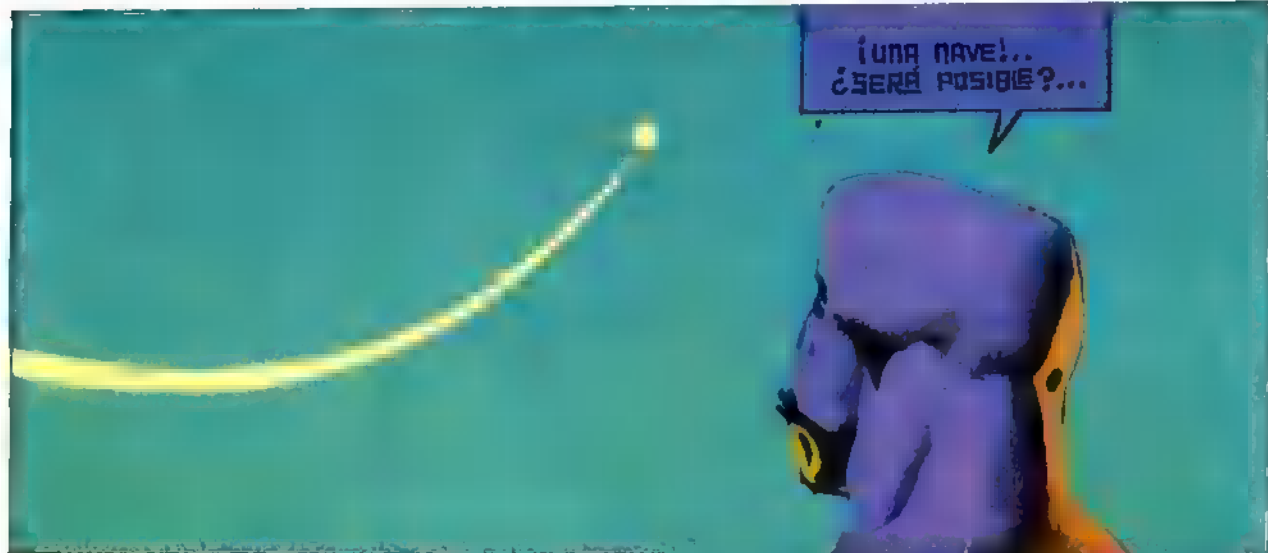
SI AL MENOS LUTZ SE RECUPERARA, PODRÍAMOS VIVIR LOS DOS AQUÍ...

DE OTRA FORMA ME ESPERA UNA SOLITARIA EXISTENCIA...

BORJ...

YO HACÍA CÁLCULOS DE FUTURO COMO SI ELLA YA ESTUVIERA MUERTA... PERDÓNAME MI AMOR...





LA NAVE ESPACIAL, HECHA POR INDUSTRIAS TERRESTRES PARA VIAJES PLANIFICADOS RELATIVAMENTE CORTOS, SE PESA SOBRE LA SUPERFICIE DE UN MUNDO A UNA INCOMPRESIBLE DISTANCIA DE SU BASE Y MANEJADA POR UN POCO COMPETENTE PILOTO.



¡MIRA EDITH!...
ESTE ES...
NUESTRO MUNDO...
¿QUÉ TE PARECE ?



SINO QUIERES PERDER
OTRO DEDO SERÁ MEJOR
QUE EMPIECES A CAMINAR.
QUIERO SABER QUE ES
ESA HUMAREDA AL
OTRO LADO DE LA
COLINA.

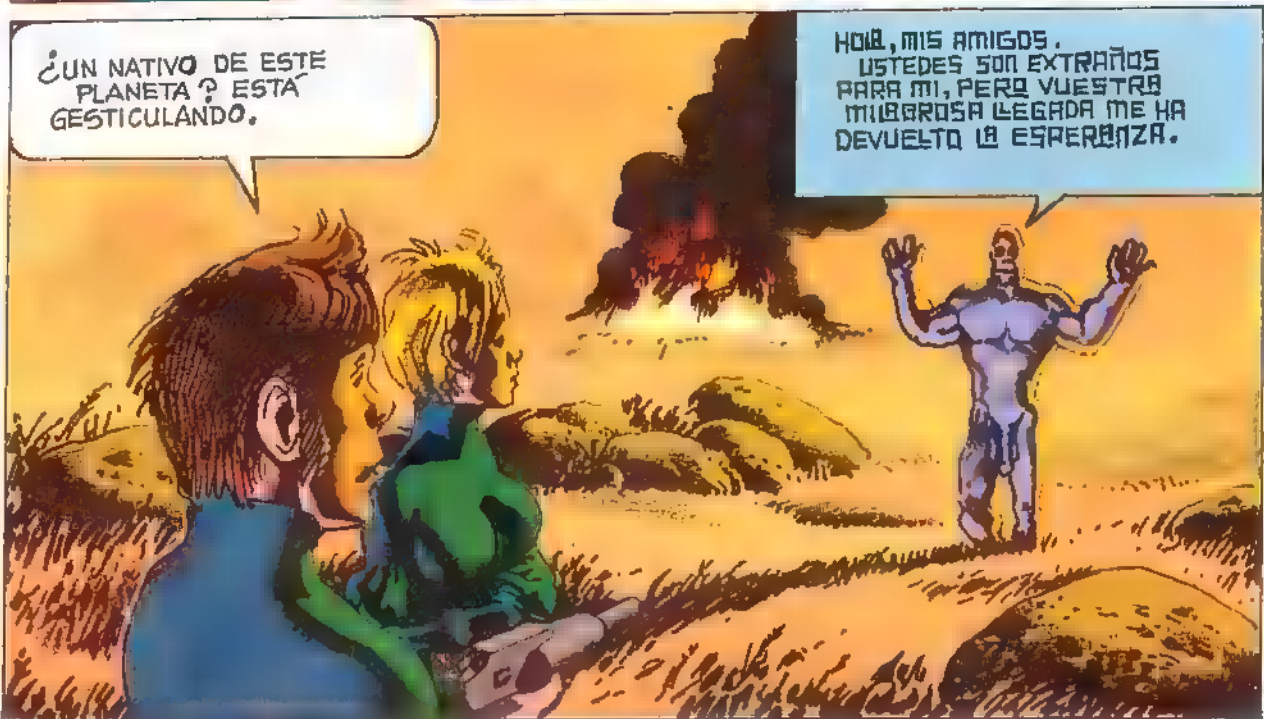


HABRÉ DE CREER EN LA
SUERTE. LA VERDAD ES QUE
HEMOS SALIDO MUY BIEN
PARADOS... ¿QUÉ ES
ESTO ?



¿UN NATIVO DE ESTE
PLANETA ? ESTÁ
GESTICULANDO.

HOLA, MIS AMIGOS.
USTEDES SON EXTRAÑOS
PARA MI, PERO VUESTRA
MISERABLE LEGADA ME HA
DEVUELTO LA ESPERANZA.



ESE EXTRAVAGANTE
CHARLATÁN NO ME GUSTA.Y
CUANDO ALGUIEN NO ME
GUSTA... ¡MUERE!



¡ESTÁS LOCO!
¡NO DISPARES!



¿ME HAS LLAMADO LOCO?...
ESTÁS EN UN ERROR.TU NO SABES
LO QUE OCURRE REALMENTE,
PERO LO VERÁS PRONTO.



PARECE EL RESTO DE UN AVIÓN
O ALGO SEMEJANTE.

HAY OTRO ALLÍ ENVUELTO
EN UNA MANTA.

ESTÁ CASI MUERTO.
SERÁ MEJOR AHORRAR
MUNICIONES...

¡OH DIOS,
NO!



¿BORR?...



¡JA, JA,
JA, JA!



DEJA DE BERREAR Y
ESCUCHA. ME LO
AGRADECERÁS CUANDO
SEPAS LO QUE PASA.



¿RECUERDAS CUANDO TU DISPARO DESTROZÓ
LOS MANDOS DEL COHETE? TAL VEZ ELLO
NOS HIZO ALEJAR DEL SISTEMA SOLAR,
PERO... TAL VEZ NO.



TAL VEZ REGRESAMOS AQUÍ DE OTRA
FORMA... ¡EN EL **TIEMPO!**...
¡ESTE NO TIENE POR QUE SER UN
PLANETA EXTRAÑO!

¿TE DAS CUENTA?...

ARIN Y EDITH

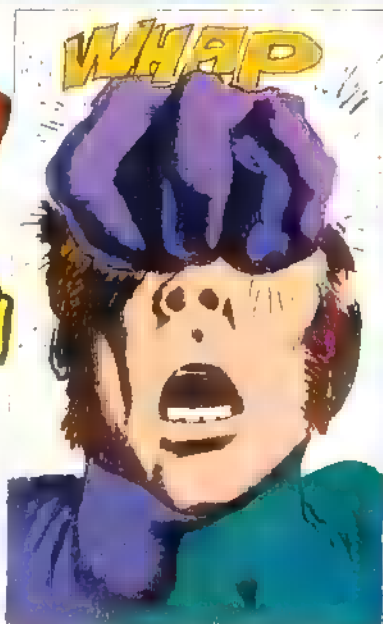
¡¡ ADAN Y EVA!!

¡JA, JA, JA,
JA, JA, JA, JA,
JA, JA!





CREO QUE ES EL
TURNO PARA OTRO
DEDO...



NO COMPRENDO POR QUÉ QUERÍA
MATARLOS. ESPERO QUE TÚ NO LO
INTENTES TAMBIÉN... AHORA
AMBOS ESTAMOS AFUGIDOS POR
NUESTRA PÉRDIDA...
¿O... ¿QUÉ HACES?... ¡NUNCA
PODRÉ ENTENDER VUESTRAS
BÁRBARAS COSTUMBRES!



BUENO... NO FUERON ADÁN Y EVA DESPUÉS DE TODO...



LA PIRA MIDE

LLEVABA VARIOS
DÍAS CAMINANDO
BAJO EL SOL Y
ME SENTÍA FATIGA-
DO.



PERO YO
SIEMPRE
HE ESTA-
DO FATI-
GADO.

YO, COMO TODO EL MUNDO, CONOZCO TO-
DAS LAS FATIGAS, TODOS LOS CANSAN-
CIOS...

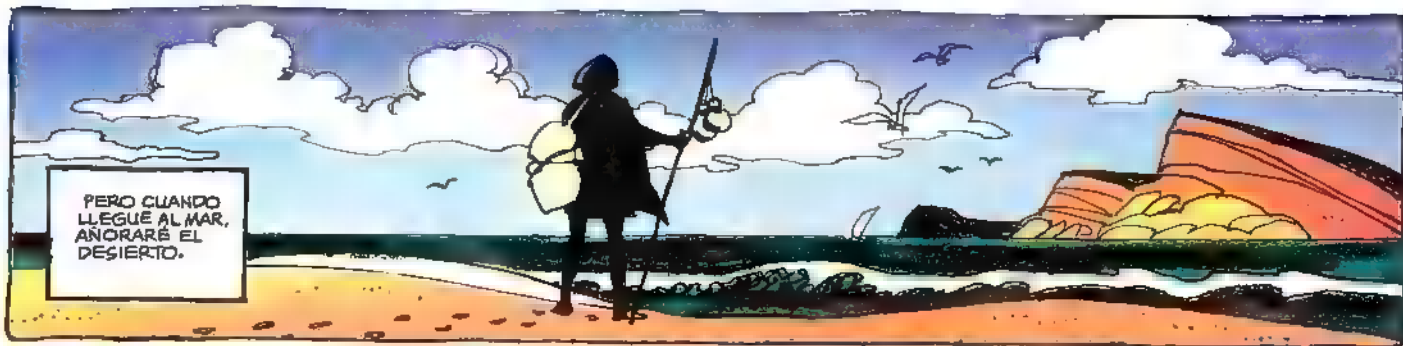


...TODOS LOS
HASTIOS.

CANSÉ
DE MI
JARDÍN

Y AHORA LO
DARÍA TODO
POR UNA
HOJA DE
HIGUERA.





PERO CUANDO
LLEGUE AL MAR,
ANORARE EL
DESIERTO.



Y CUANDO
SUBA A LA
MONTANA,
ME SENTIRE
DESGRACIA-
DO POR NO
OIR LA MO-
NOTONIA FI-
LOSOFIA
DEL MAR.



RUMIANDO,
ESTAS Y
OTRAS COSAS...

...FUE COMO
LLEGUE...



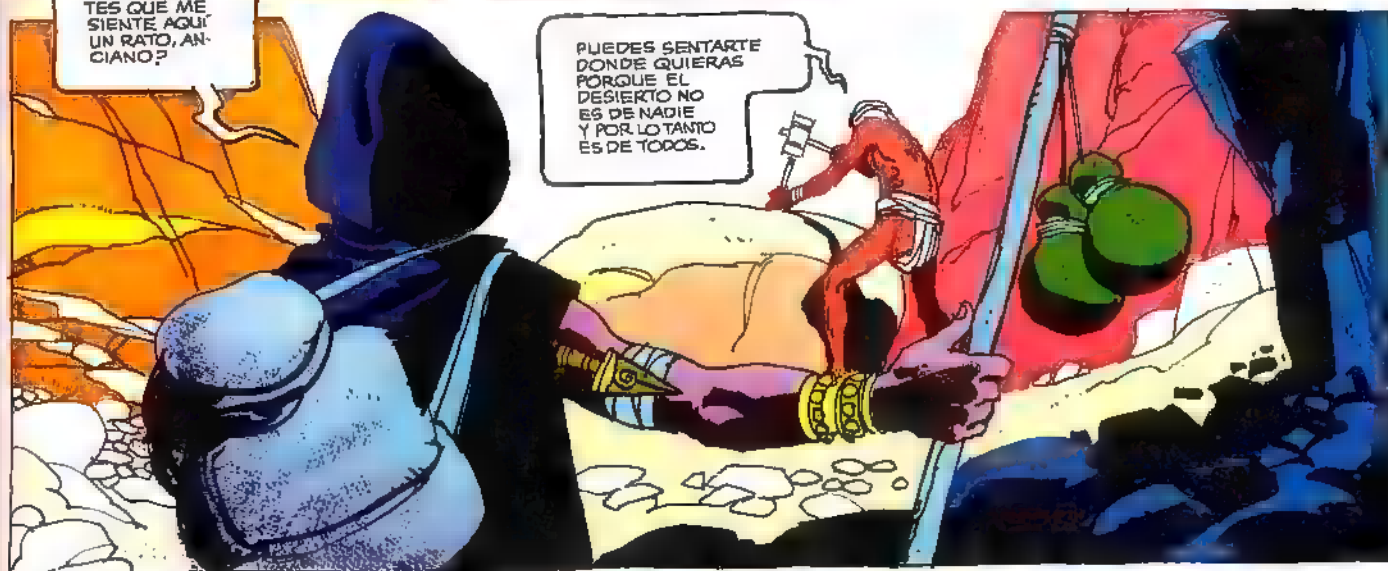
...A LA CANTERA...



... Y ALLÍ, VI
AL VIEJO.

¿ME PERMI-
TES QUE ME
SIENTE AQUÍ
UN RATO, AN-
CIANO?

PUEDES SENTARTE
DONDE QUIERAS
PORQUE EL
DESERTO NO
ES DE NADIE
Y POR LO TANTO
ES DE TODOS.



ME PUSE ENTON-
CES A CHARLAR,
CONTENTO DE TE-
NER CON QUIEN
HACERLO. HACÍA
MUCHOS DÍAS QUE
NO HABLABA CON
NADIE.



¿POR QUÉ ME PIDES
PERMISO PARA SEN-
TARTE Y NO ME LO PI-
DES, EN CAMBIO, PA-
RA CONVERSAR?



TU TRASERO ES TU TRASERO,
MIS OÍDOS SON MIS OÍDOS.

Y SOBRE
TODO, LO
QUE ES
MÁS PRE-
COSO: MI
TIEMPO
QUE SOLO
A MÍ ME
PERTENE-
CE.

AUNQUE TENÍA RAZÓN, ME MOLESTÓ SU FALTA
DE DELICADEZA, POR LO QUE PERMANECÍ EN
SILENCIO DURANTE UN BUEN RATO.

OBSERVÉ ENTONCES SU
TRABAJO, QUE PARECÍA
SUMAMENTE DIFÍCIL Y
LENTO, DADA LA DUREZA
DE LA PIEDRA Y LA TOS-
QUEDAD DE SU HERRA-
MIENTA.

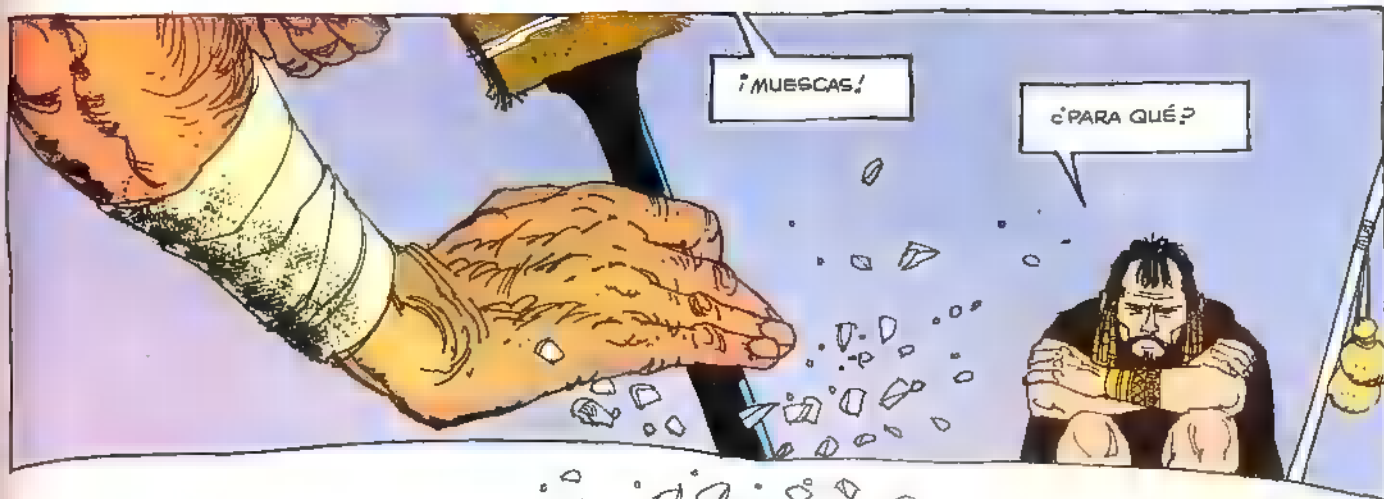
¿PODRÍAS, PUES,
HACERME EL
FAVOR DE HABLAR
UN POCO CONMI-
GO?

DECIDÍ SER
HUMILDE:

YO SÓLO PUEDO
CONTESTAR A LAS
PALABRAS CON PA-
LABRAS, PERO HABLAR
CONTIGO SÓLO LO
PUEDES HACER TÚ
MISMO.

¿CÓMO PUEDO
YO SABER SI ES
CONTIGO CON
QUIEN HABLO O
CON OTRA PER-
SONA?

CIERTO, NO
PUEDES.
SIN EMBAR-
GO, TE RUE-
GO QUE HA-
BLEMOS.
DIME: ¿QUÉ
HACES?



¡MUESCAS!

¿PARA QUÉ?



PARA INTRODUCIR UNAS CUÑAS DE MADERA EN ELLAS.

SI DEJABA DE TRABAJAR, SÓLO SERÍA PARA HABLAR DE SU TRABAJO.



¿PARA QUÉ?



PARA MOJARLAS.

ASÍ, AL DILATARSE, HACEN QUE LA PIEDRA SE VAYA AGRIETANDO EN LA DIRECCIÓN QUE YO QUIERO.



¿PARA QUÉ?

PARA OBTENER UN SILLAR.

TODA SU VIDA INCLINADO DEL MISMO LADO, ENCORVADO EN LA MISMA POSICIÓN, REPITIENDO EL MISMO MOVIMIENTO, SE HABÍA CONVERTIDO EN UN SER ASIMÉTRICO, COMPLETAMENTE DEFORMADO POR SU TRABAJO.

5



YO POR MI PARTE, SEGUÍ MI CAMINO.



SIEMPRE EN BUSCA DE ALGO, SIEMPRE SIN SABER LO QUE BUSCO.

HANFRED SCHMER

FIN

6

PERDIDA

ADAPTACIÓN LIBRE
DE UN CUENTO
DE
GIOVANNI PAPINI

NUNCA HE TENIDO AFICIÓN A LOS BAILES DE MÁSCARAS, Y SE COMO DIJE QUE SI AL SEÑOR ROSSLI, QUE ME INVITÓ A SU FIESTA LA ÚLTIMA NOCHE DE CARNAVAL.



CREO QUE LA ÚNICA RAZÓN FUE ÉSTA: TODOS DEBÍAMOS IR VESTIDOS CON UN DOMINÓ BLANCO Y UNA CARETA NEGRA Y BAILAR SIN DECIR UNA PALABRA. FUI ÚNICAMENTE PARA VER.

AQUEL SILENCIO BAJO LAS GRANDES LÁMPARAS, AQUELLA MULTITUD BLANCA Y NEGRA ERA MÁS ESPANTOSA QUE UNA RONDA NOCTURNA DE ESPECTROS.



MIRO..., VUELVO A MIRAR..., BUSCO... ME FIJO EN EL ESPEJO..., ME ESPANTO, ¿DÓNDE ESTOY YO? ¿CUAL SOY YO, DIOS MÍO? ¡NO LO PUEDO SABER! ¡TODOS SON IDÉNTICOS! ¿NO SERÉ CAPAZ DE ENCONTRARME?



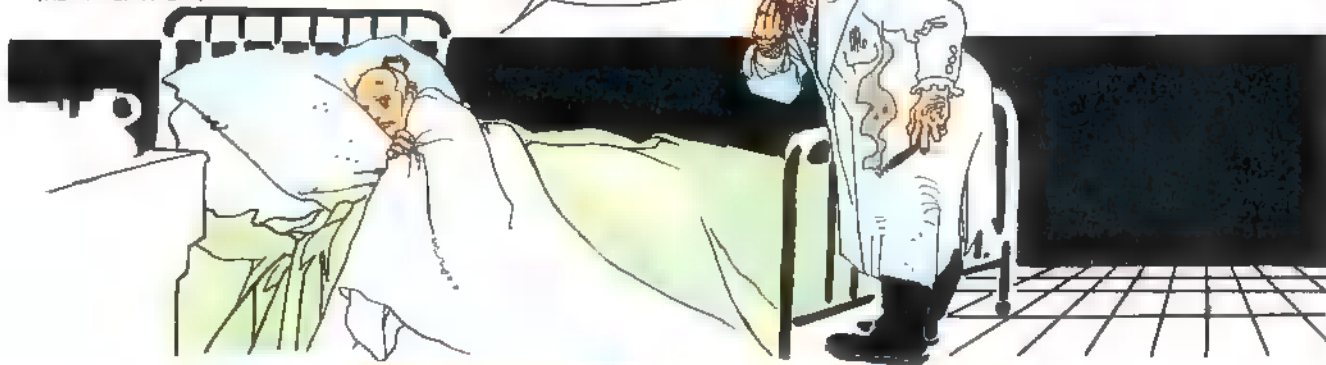
¿DÓNDE ESTÁ MI "YO" ENTRE TODOS ESOS EXTRAÑOS SILENCIOSOS?... YO SOY TAMBIÉN COMO LOS DEMÁS... TODOS IGUALES, TODOS..., PERO YO QUIERO ENCONTRARME! ¡QUIERO BUSCARME! ¡QUIERO SENTIRME A MÍ MISMO! VERME CON LOS OTROS, PERO DIFERENTE, "DISTINTO" A LOS DEMÁS! ¡ME PERDIDO! ¡ME PERDIDO A MÍ MISMO!... ¿DÓNDE ESTOY? ¡BUSCADME! ¡ENCONTRADME!



ESTOY ■ UN PASILLO LARGO Y BLAN-
CO TUMBADO ■ UNA CAMA NEGRA.
TAMBIÉN AQUÍ ME BUSCO, Y ALOIRME
MÚRMURAR ■ ACERCÓ UN MÉDICO, ■
MIRÓ CON CURIOSIDAD; ¿QUE TENÍA ?
-ME PREGUNTÓ-.

ME HE PERDIDO A MÍ
MISMO EN UNA FIESTA,
QUIERO VOLVER A ■ -
CONTRARME LO ANTES
POSIBLE.

COMO ES COSTUMBRE EN ESAS BESTIAS
PRESUNTUOSAS, SE INCLINÓ CORTÉSMENTE
Y ME RECOMENDÓ ■ ESTUVERA TRANQUI-
LO, QUE TODO SE ARREGLEARIA.



COMPRENDÍ QUE NO
ME HABÍA CREÍDO, Y
EMPECÉ A PENSAR
EN EL MODO DE SA-
LIR DE ALLÍ.



ME DIRIGÍ A CASA DEL
SEÑOR ROSSLI, QUE
ME HABÍA INVITADO AL
BAILE, ESPERANDO
QUE ALLÍ ME ENCONTRA-
RÍA EN ALGUNA HABITA-
CIÓN.



ME HIZO RECORRER TO-
DA LA CASA PARA ASE-
GURARME QUE NO ME
HABÍA QUEDADO ALLÍ
LA NOCHE DE LA FIES-
TA.



TAL VEZ ME HABÍA IDO CON ALGUNO
DE LOS OTROS INVITADOS. PREGUNTE
AL SEÑOR ROSSLI LOS NOMBRES ■
TODOS ELLOS, Y ÉL ME DIO UNA LISTA
SIN HACERSE DE ROGAR.



SALÍ DE SU CASA UN
POCO CONSOLADO PE-
RO NO CONTENTO. ME
ACORDÉ DE AQUEL
ALEMÁN - DE PEDRO
SCHLEMIL - QUE HA-
BÍA VENDIDO SU SOM-
BRA Y ANDABA BUS-
CÁNDOLA POR EL MUN-
DO, PERO ESE NO
HABÍA PERDIDO NADA
COMPARADO CONMI-
GO.
**¡YO HABÍA
PERDIDO
EL ALMA, EL
CUERPO,
TODO!**

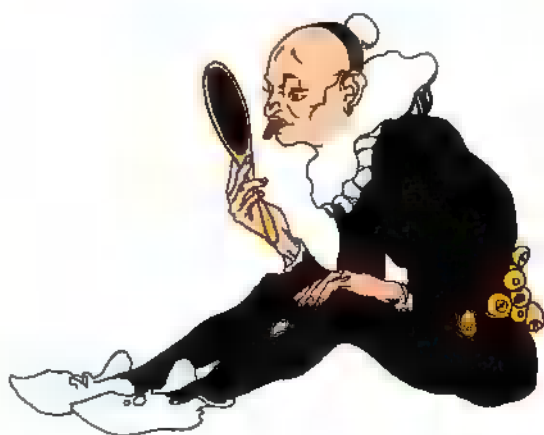


FUI A VER A LOS INVITADOS A LA FIESTA. ESTAS FUERON ALGUNAS DE SUS CONTESTACIONES A MI PREGUNTA DE SI ME HABÍAN ENCONTRADO:



PERO YO NO ESTABA ENFERMO, NO. ¿YO QUERÍA HALLARME? ¿QUÉ HABÍA DE MALO EN ESO?

TODOS LOS HOMBRES DISFRUTAN DE ESTE BIEN. TODOS ■ ROSEEN A SI MISMOS.



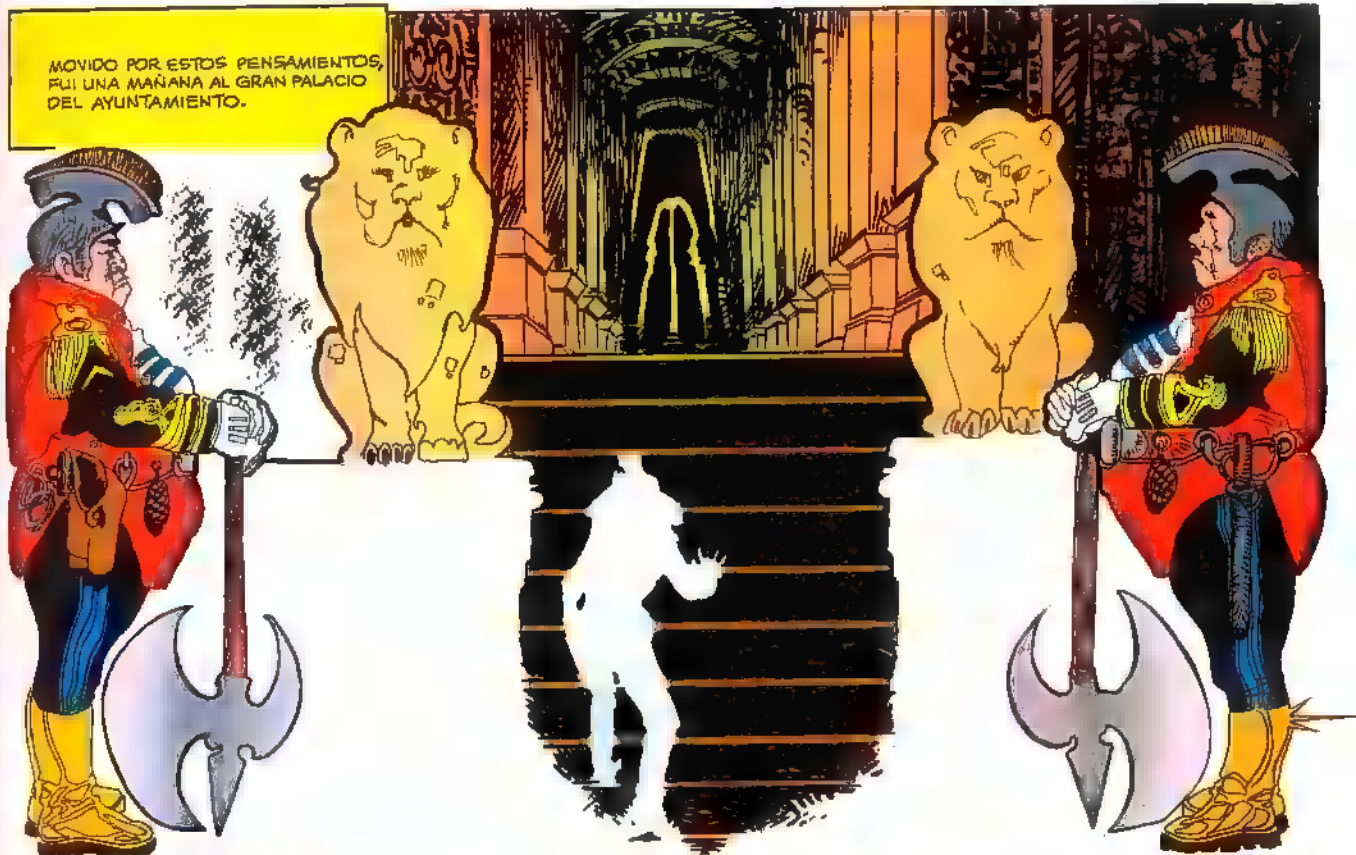
¿POR QUÉ ME HABÍA OCURRIDO A MÍ ESA IMPOSIBLE DESGRACIA DE PERDERME? ¿QUÉ HABÍA HECHO YO PARA MERECERLA?

SE ENCUENTRA UNA CARTERA PERDIDA Y NO SE PUEDE ENCONTRAR UN HOMBRE? ¿QUÉ HACE EL MUNICIPIO QUE NO SE OCUPA DE ESTOS CASOS?

¿Y EL ESTADO? ¿NO ES ACASO RESPONSABLE DE TODOS LOS CIUDADANOS?



MOVIDO POR ESTOS PENSAMIENTOS,
FUI UNA MAÑANA AL GRAN PALACIO
DEL AYUNTAMIENTO.

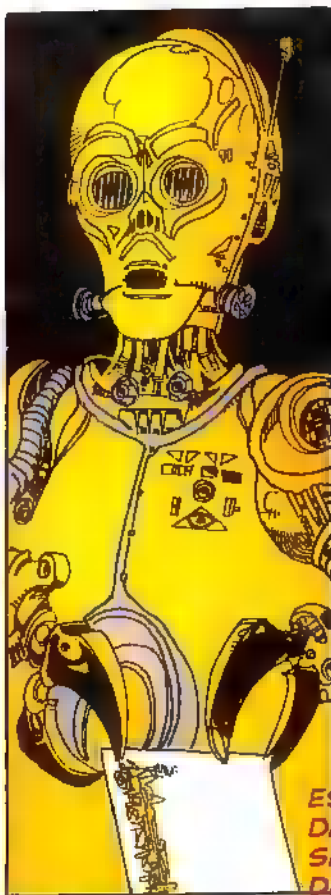


ME HE PER-
DIDO.

UN MOMENTO, ME DIJO, TIE-
■ GUE RELLENAR ESTA
INSTANCIA Y PONER TODAS
ESAS POLIZAS. YA LE CONTE-
TAREMOS.

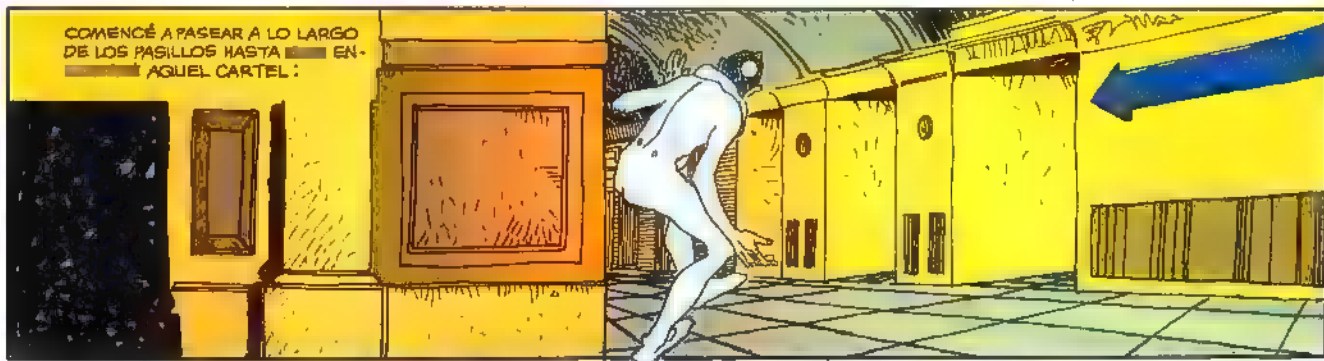
NO QUEDÉ MUY CONVEN-
CIDO. COMENCÉ A GRITAR
Y A ARMAR ESCÁNDALO.
EL AYUNTAMIENTO TENÍA
EL DEBER DE SABER
DÓNDE ■ HALLABAN TO-
DOS LOS HABITANTES ■
LA CIUDAD Y AYUDARLOS.

ACUDIERON ALGUNOS EMPLEA-
DOS Y ME SACARON FUERA.



ESTE COMIC ES UNA COPIA DIGITAL
DEL ORIGINAL...
SI TE HAN VENDIDO ESTE E COMIC
DENUNCIALO!!

COMENCÉ A PASEAR A LO LARGO
DE LOS PASILLOS HASTA EN-
AQUEL CARTEL:



SIETE LLAVES, DOS PARES DE
LENSES, UNA DMINA COMEDIA,
CINCO PARAGUAS...



!!! UN DOMINÓ BLANCO CON ANTIFAZ NEGRO !!!



SENTÍ QUE UN ESCALOFRÍO ME
RECORRÍA LA ESPALDA...

DI TODOS LOS DETALLES QUE ME
EXIGIERON. ■ HALLABA UN POCO
SUCIO, PERO LO RECONOCÍ...
¡ERA ■ MÍO!



ESTE COMIC ES UNA COPIA DIGITAL
DEL ORIGINAL...
SI TE HAN VENDIDO ESTE COMIC
DENÚNCIALO!!

HICE UN PAQUETE ■ GRAN SATIS-
FACCIÓN, ME METÍ EL ANTIFAZ EN EL
BOLSILLO Y ME FUI A CASA.



¿POR QUÉ ESTABA TAN
CONTENTO? AQUEL MAL-
DITO DISFRAZ HABÍA SI-
DO LA RAZÓN PRINCIPAL
DE MI DESGRACIA.

ES SÓLO UN TRARO.
NO ME AYUDA EN NA-
DA. ■ A ENCONTRARME
A MÍ MISMO.

...PERO SOY YO...

...SOY YO...

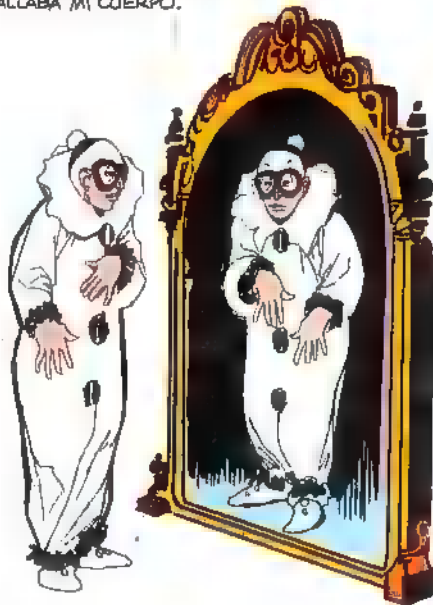
...YO...



POSEÍDO DE UN IRRAZONABLE DESEO,
APENAS LLEGUE A CASA ME LO PUSE
APRESURADAMENTE, ME TAPÉ EL ROS-
TRO CON EL ANTIFAZ Y CORRI' ANTE EL
ESPEJO.



ME CONTEPLÉ... ¡YA ESTOY AQUÍ! ME HABÍA
ENCONTRADO - NO ME GUSTABA - PERO ERA CIER-
TAMENTE YO - YO SOLO -, NO HABÍA NINGUNA PER-
SONA EN TORNO MÍO.
EL DISFRAZ ERA MÍO Y COMPRENDÍ QUE DENTRO
SE HALLABA MI CUERPO.



LA MÁSCARA ERA MÍA Y CUBRÍA
VERDADERAMENTE MI ROSTRO.



¡¡HABÍA VUELTO!! ME HABÍA RECOBRADO A MÍ MISMO.
REÍ Y LLORE ■ PLACER, ME ACARICIÉ.



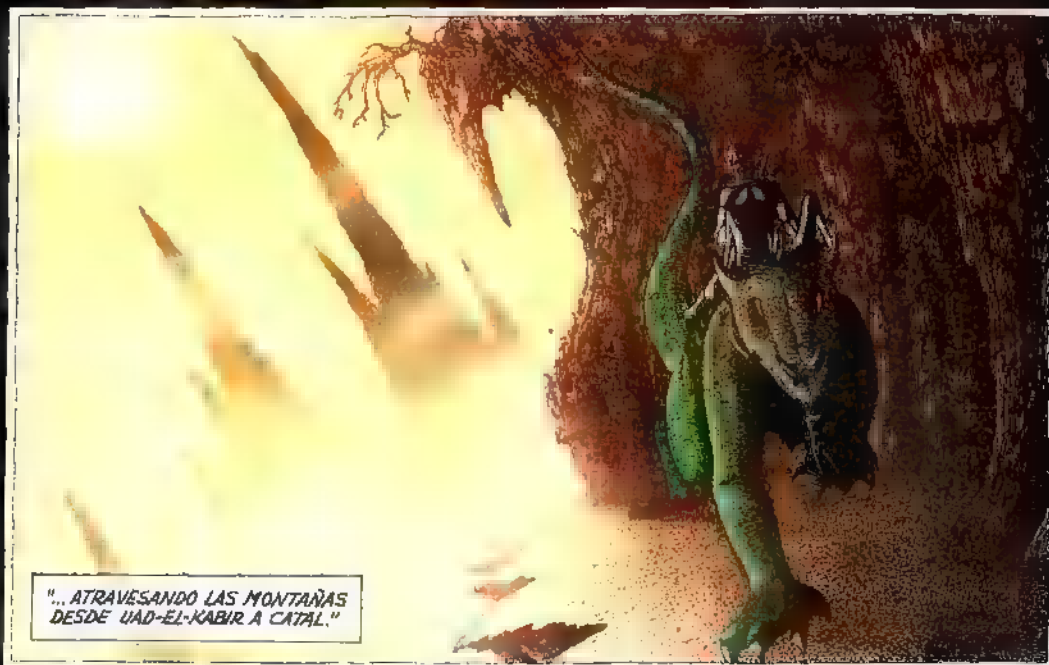
PERO DESDE AQUEL DÍA YA NO HE TE-
NIDO VALOR ■ DESVESTIRME Y ESTOY
SIEMPRE EN CASA, SOLO, VESTIDO CON
■ DOMINÓ BLANCO, CON MI MÁSCARA
NEGRA EN EL ROSTRO, PARA ESTAR SE-
GURO DE QUE NO VOLVERÉ A PERDER-
ME NUNCA JAMÁS.

©

FORNIA MARQUEZ



"HE CABALGADO DÍA Y NOCHE, SIN APENAS DESCANSO.."



"... ATRAVESANDO LAS MONTAÑAS
DESDE UAD-EL-KABIR A CATAL."



"Y ■■■■■ PIEDAD ■■■■■ MÍ EN LAS
TIERRAS DE LOS FIELES ■■■■■ FÉNIX..."



"...DONDE BROTA EL ORO A BORBOTONES..."



"...Y LLUEVE EL HIELO MORTAL."

"HE VIVIDO LAS LARGAS NOCHES DE PORTEARN, DE LENTO AMANECEER..."



"...Y LUCHÉ EN LOS LODAZALES DEL LÓBREGO
YAT, CUANDO SE SALIÓ DE SU CURSO."

"...HE CONOCIDO LA TIERRA DE ANDER..."



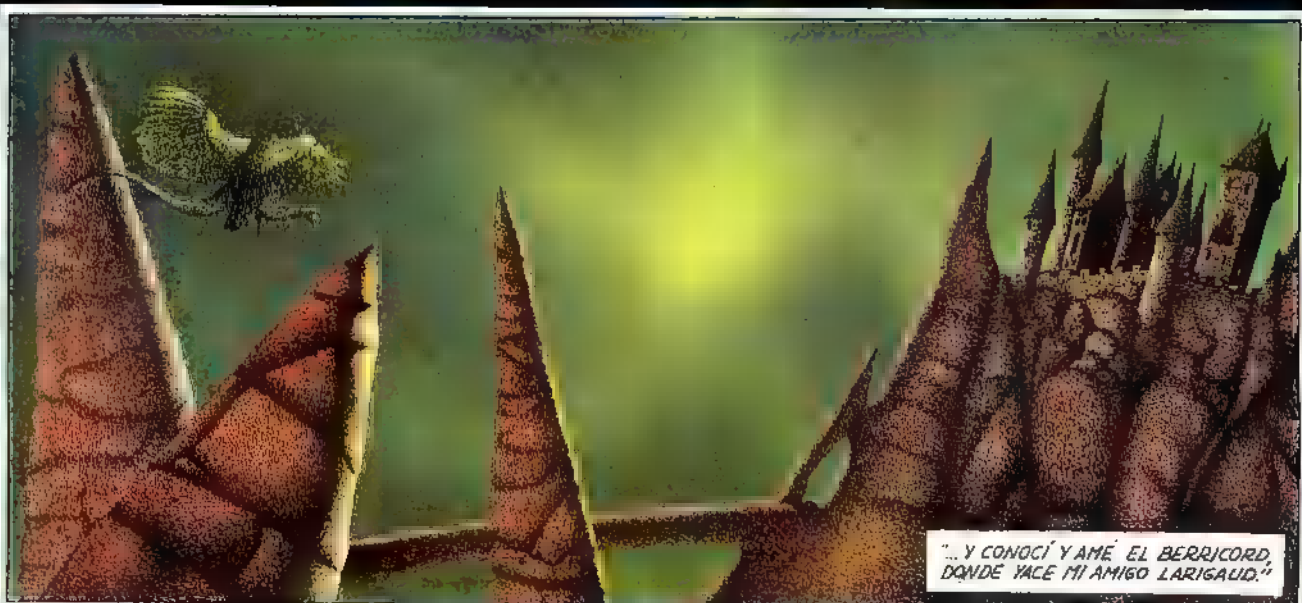
"...Y LA DE VERZO, DE NEGROS RÍOS..."



"...Y LA VERDE Y HÚMEDA LAECIA..."



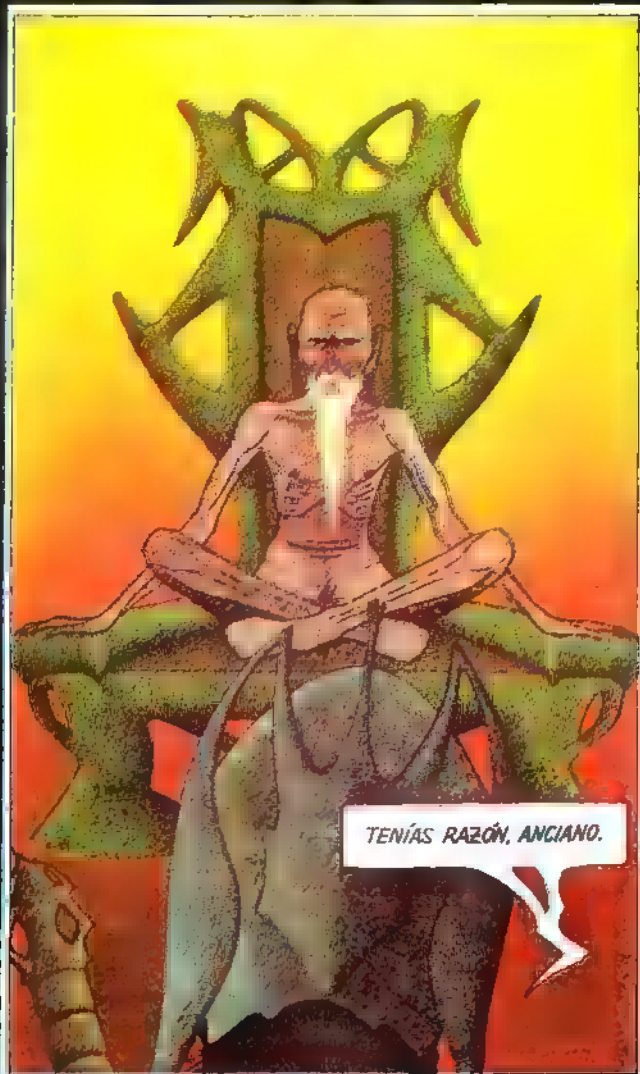
"...Y CONOCÍ Y AMÉ EL BERRICORD,
DONDE YACE MI AMIGO LARIGAUD..."



¿DE QUÉ HUYAS EN TODOS ESOS AÑOS?

¡NUNCA HE HUIDO! ¡BUSCABA!

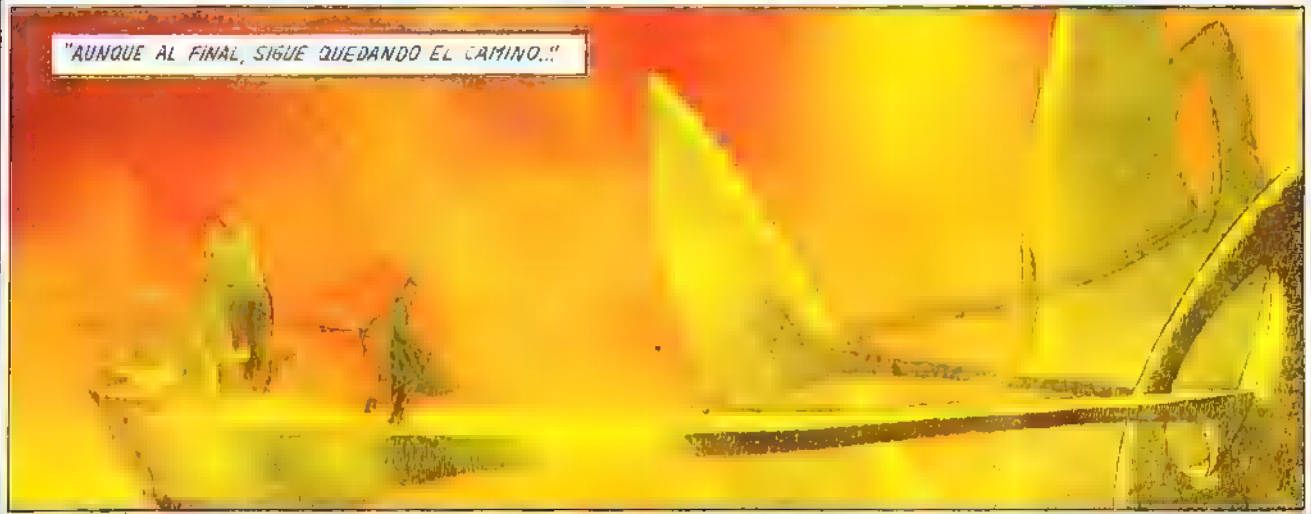
NADA SABES, WAZERO.
PREGUNTA A LA MADRE UWA.



"LA MADRE VIDA ME MOSTRÓ A LA MUJER, SUS HONDURAS Y SU TRAMPA."




"AUNQUE AL FINAL, SIGUE QUEDANDO EL CAMINO..."

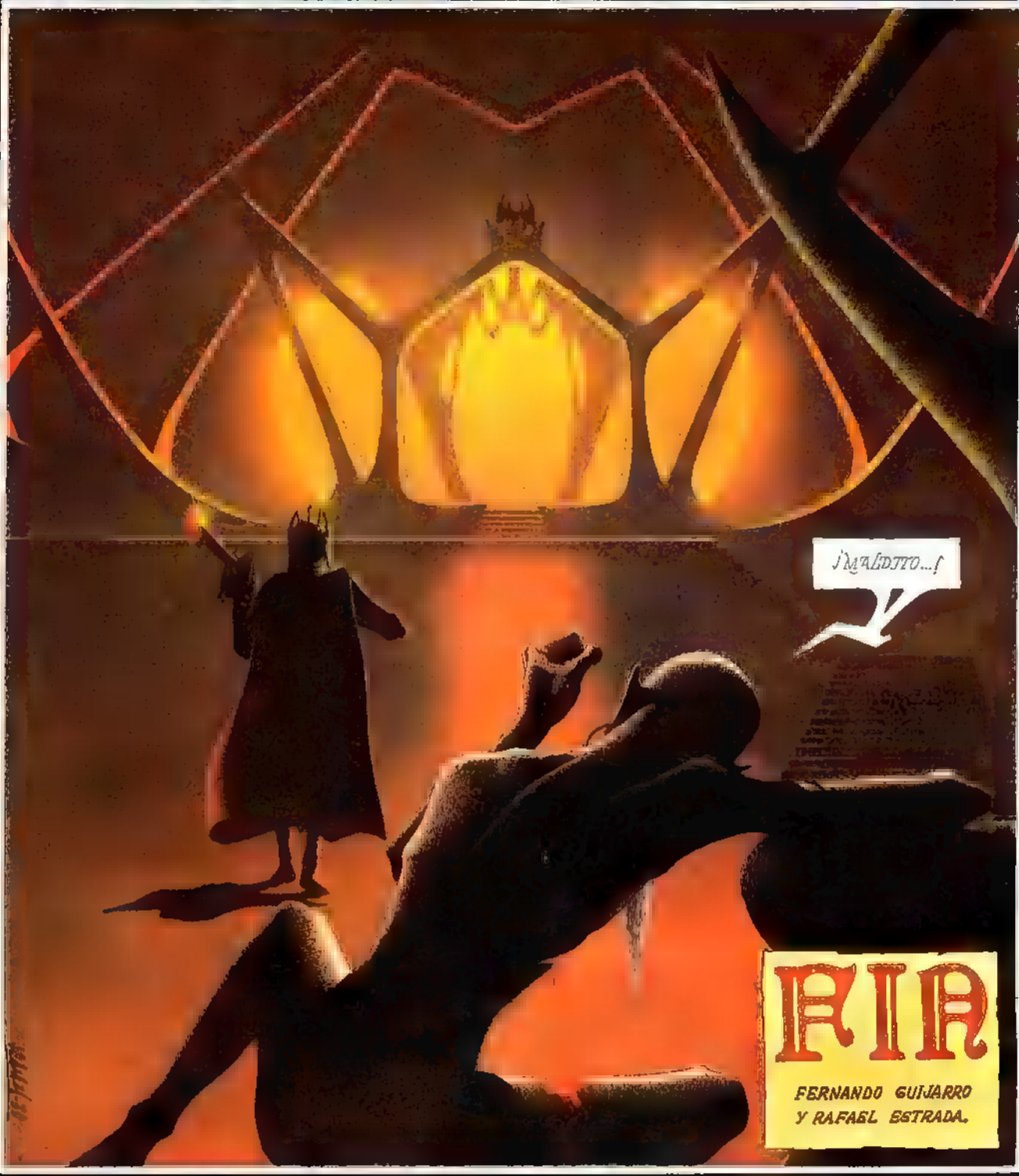


BEN, HAS VISTO, VIAJERO. HAS VISTO Y HAS UTUDO.





APRENDÍ MÁS, ANCIANO. APRENDÍ
QUE EL CAMINO ES BUEN MAESTRO.
QUE PUEDE APRENDERSE SIN MAESTRO,
PERO EL MAESTRO A VECES NECESITA
APOYARSE EN EL DISCÍPULO PARA SER.



¡MALDITO...!

RIR

FERNANDO GUIJARRO
Y RAFAEL ESTRADA.

1984

TIENE EL PLACER DE PRESENTAR
EL COMIC-SHOW NAVIDEÑO
EN CUATRO PÁGINAS
TITULADO :

LOOOCURA MUSICAL!!!

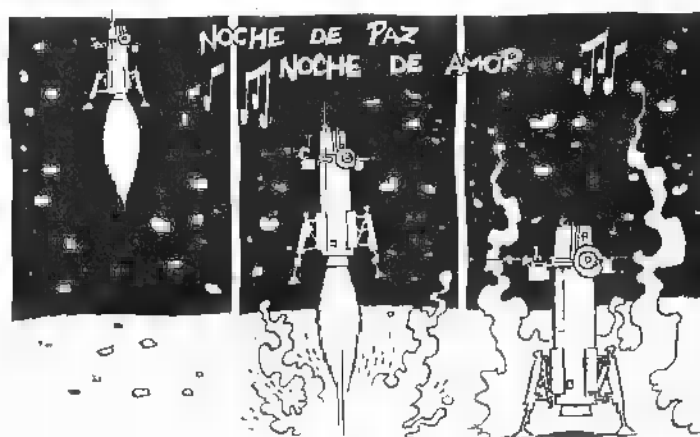
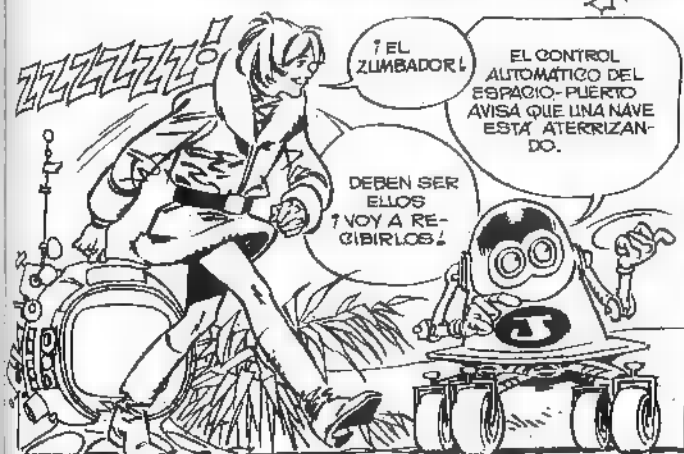
REPARTO :
(POR ORDEN DE APARICIÓN)
DANI FUTURO
JORGE, EL ROBOT

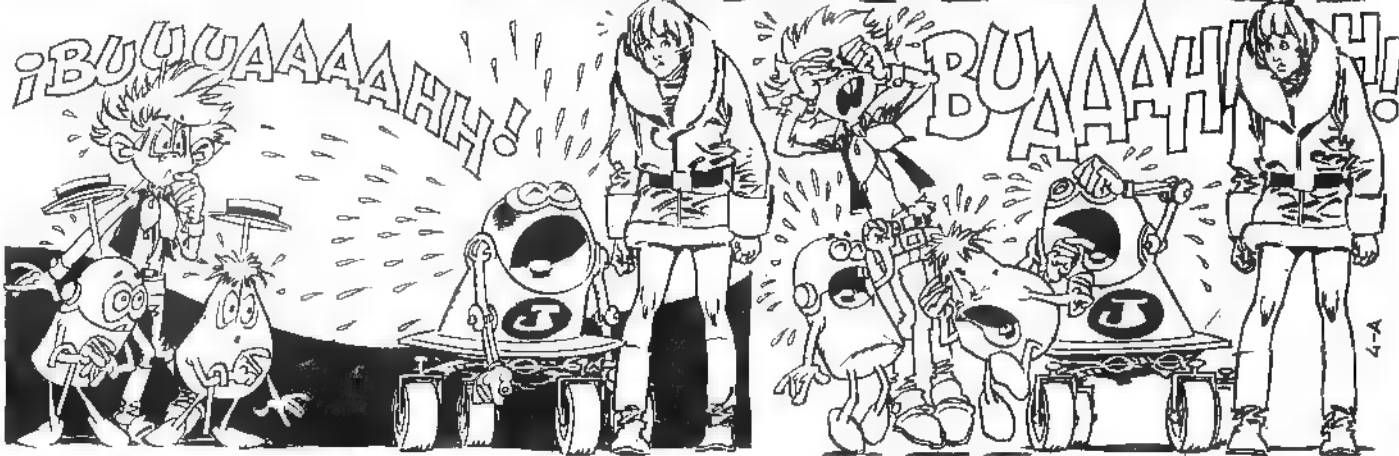
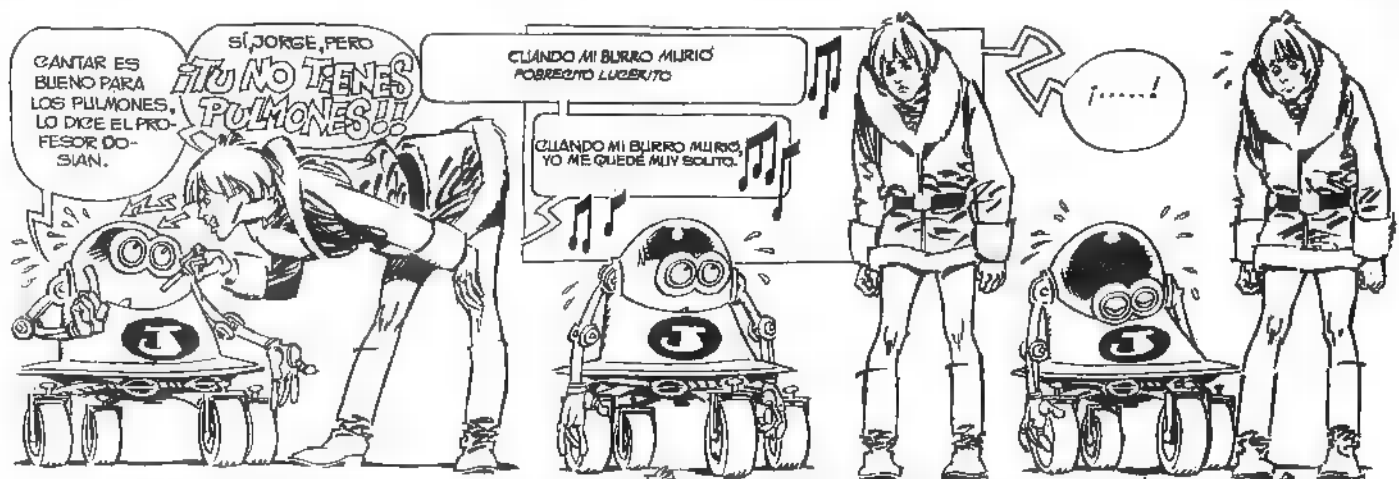
COPO LOCO
Y COMPUTO
(LOS CHIFLADOS DEL ESPACIO)

IRIS
PROFESOR DOSIAN

ARTISTA INVITADO
TOM BERRY

©1969-GIMÉNEZ-







SALVO MORTAL

© FERNANDO FERNANDEZ



VEAMOS QUE
DICE EL CONTROL
DE ENTRADA.

DOCUMENTA-
CIÓN EN REGLA-PASAR
REVISIÓN MÉDICA-FELIZ
ESTANCIA EN **SANO**-¡SA-
LUD ETERNA, AMI-
GOS!

AVEL, CREO
QUE LE HAN CAM-
BIADO EL NOMBRE
A ESTA PLANETA HA-
CE MUY POCO. EN
NUESTRAS CARTAS
CONSTA COMO
ONAS.

¡HUM! LO QUE SOSPE-
CHABA. GRAN CANTIDAD DE
GÉRMESES NOCIVOS. TENDRE-
MOS QUE ASEPTIZARLOS EN
PROFUNDIDAD.

¡VAYA, Y YO
QUE CREÍA QUE
ESTABA **SANO**!

NO
TENEMOS
MAL ASPEC-
TO.

HASTA QUE
VINO EL **DOC-
TOR** Y NOS LIBRO PARA
SIEMPRE DE TODAS LAS ENFERME-
DADES, PERFECCIONÓ NUESTROS
CUERPOS Y NOS DIO LA SALUD ETER-
NA DE QUE DISFRUTAMOS. EN AGRA-
DECIMIENTO, LE CAMBIAMOS EL
NOMBRE AL PLANETA. AHORA
ES **SANO**.

DESGRACIADAMENTE, ESO
TAMBIÉN CREIAMOS TODOS
NOSOTROS EN **ONAS**...

COM-
PRENDO, Y AHORA
QUERÉIS PURIFICAR-
NOS A NOSOTROS.

NATU-
RALMENTE, Y
NO SÓLO A VO-
SOTROS. HEMOS
DE LLEVAR LA
SALUD A LOS
CONFINES
DEL UNIVER-
SO.

PUES LO
SENTIMOS, PE-
RO COMO NOS
ENCONTRAMOS
BIEN, NOS VA-
MOS.

ESO
ES IMPOSI-
BLE. ¡GUAR-
DIAS!

¿NO COM-
PRENDEIS QUE
NOSOTROS VIA-
JAMOS CON-
TINUAMEN-
TE,...

...Y NECESITA-
MOS TENER
EN NUESTROS
CUERPOS MI-
CROBIOS Y
DEFEN-
SAS?



¡PANDILLA DE INEPTOS, COGEDLES DE UNA VEZ!



¡ESTAMOS ATRAPADOS, AVEL!

AÚN NO, ¡LA VEN-TANA!



¡HE-MOS CONSEGUIDO ES-CAPAR!

DE MOMEN-TO...

VERÁS COMO EN CUANTO DEN LA ALER-TA SE DESATA UNA AU-TÉNTICA CACERÍA.

¡PUES CORRAMOS HACIA LA NAVE!



¡SALUD ETER-NA, PUEBLO DE SANO! ¡UN GRAVE PELI-GRO NOS ACE-CHA! ¡DOS EXTRANJE-ROS CONTÁ-MINADOS!



... ¡HAN LOGRADO HUIR SIN HABER SIDO PURIFICADOS! ¡APELEAMOS AL CI-VISMO DE TODOS PARA CONJU-RAR LA EMER-GENCIA!

¡COLABO-RAD CON LAS FUER-ZAS SANTA-RIAS DE SEGU-RIDAD EN SU CAP-TURA! ¡NUES-TRO FUTURO ESTÁ AMENA-ZADO POR LOS EXTRANJEROS! ¡APRESAOS, ES UNA ORDEN! ¡SALUD ETER-NA!



¡SON ESOS! ¡TA POR ELLOS!

¡ALTA-VOCES!



¡DETENEOS, EN EL NOMBRE DE LA SALUD! ¡NO TENÉIS QUE TEMER NADA, ES POR VUESTRO BIEN!

¡VAYA LAVADO DE CEREBRO QUE LES HAN HECHO!

¡LEVA, HUYE POR ALLÍ HACIA LA NA-VE! ¡YO LES DETENDRE. ¡ES LA ÚNICA POSIBILIDAD QUE TENEMOS!

NI HABLAR. HASTA AHORA HEMOS AFRONTADO JUNTOS LOS RIESGOS. HAREMOS FRENTE A ESOS INFELICES, PERO SIN UTILIZAR PODERES ESPECIA-LES. PODRÍAMOS DA-ÑAR AÚN MÁS SUS MENTES EN-FERMAS.

ERES TAN TERCA COMO ELLOS, PERO TE HARÉ CASO. USA-REMOS SÓLO LA FUERZA FÍSICA. ¡BAS-TA DE HUIR, PUES! ¡VENID, ANGELITOS, HAREMOS GIMNA-SIA! ¡EA!

¡A VOLAR SIN ALAS!

¡EH, GORDIN-FLÓN, HAY QUE CO-MER ME-NOS!

AVEL, ESTO SE PO-NE FEO. ¡VIE-NE OTRO GRU-PO MÁS NU-MEROSO!

¡BASTA YA! ¡NO TE RESIS-TAS, EXTRA-NJERO! ¡HE-MOS CAPTURA-DO A TU COM-PAÑERA!

ESTÁ, BIEN, HABÉIS GANA-DO. ¿QUÉ VAIS A HACER CON NOSOTROS?

¡BUEN GOLPE, COM-PAÑERO! ¡PA-RECE MENTIRA QUE LES CUES-TE TANTO COM-PRENDER!

NADA. SÓLO OS HEMOS CAPTURADO PARA EVI-TAR LA PROPAGACIÓN DEL MAL QUE PORTÁIS. LAS FUERZAS SANITA-RIAS DE SEGURIDAD OS LLEVARÁN ANTE EL GRAN DOC-TOR. Y ÉL, SÓLO ÉL, DECIDIRÁ VUESTRA SUERTE.

© Benabaz

ESCUCHAD
CON RESPETO Y
EN SILENCIO AL
GRAN DOCTOR.

MIS QUERIDOS Y
JÓVENES EXTRANJEROS,
DEBÉIS SABER QUE DES-
DE QUE LIBERÉ A
LOS HABITANTES
...

...DE ESTE
PLANETA CON LA "SA-
LUD ETERNA", SUS LEYES
FUERON CAMBIADAS, Y PARA EVI-
TAR LA CONTAMINACIÓN EXTERIOR,
TODO AQUEL QUE LLEGA DEBE
SER FORZOSAMENTE PURI-
FICADO.

ES UNA DEFEN-
SA PARA SAHO, PE-
RO TAMBIÉN UN MA-
RAVILLOSO REGALO
PARA VOSOTROS. SE
QUE ESTA FOR-
MA YA NO PODRÉIS
VIAJAR DE NUEVO
AL EXTERIOR, PE-
RO...

¿PARA
QUÉ? AQUIOS OFRE-
CEMOS TODO LO QUE
NECESITÉIS.

¿MENOS
LA LIBERTAD QUE
TENÍAMOS AN-
TES, GALENO
FARSANTE!

AVEL,
ESOS MÉTO-
DOS, ESA EXPRE-
SIÓN MELIFLUA...
¿NO CREES QUE ÉL
PUEDE SER...?

¿NO "PUE-
DE" SER,
ÉL "ES"...

¿SUNETADLES
FUERTE!

¿PLANETAS,
SISTEMAS, GA-
LAXIAS ENTERAS
ESTARÁN A MIS
PIES. ¿SERÉ
EL AMO
ABSOLUTO
DEL UNIVER-
SO!

SÍ, MIS PERSPICA-
CES ENEMIGOS, LO HA-
BÉIS ADIVINADO. YA NO HA-
CEN FALTA DISFRACES.
TENGO EL PLANETA
EN MIS MANOS.

YO MISMO OS DA-
RE UN "TRATAMIENTO
ESPECIAL" CUANDO
ACABE DE ULTIMAR
UNOS DETALLES...
¿YA NADA SE
PUEDE OPONER
A MI AMBI-
CIÓN!

¡GAAH!!!

PARA NOSOTROS ES FÁCIL DESHACER NOS DE ESTAS LIGADURAS. CAHIM, EN SU FIEBRE DE PODER, NOS HA VUELTO A SUBESTIMAR. EL PROBLEMA ESTÁ EN LIBERAR A TIEMPO A TODA ESA GENTE SOMETIDA.

ESA MACROHIPNÓSIS COLECTIVA LES HA CONDICIONADO PARA QUE NO PUERAN ADOPTAR DECISIONES PROPIAS Y LIBRES. HEMOS DE ENCONTRAR UN ANTÍDOTO.

ELLOS ESTÁN SEGUROS DE SU SALUD FÍSICA, LO QUE EN CAMBIO LES DEJA INDEFENSOS MENTALMENTE. PUES BIEN, DESTRUYAMOS ESA "SALUD ETERNA" Y LES LIBERAREMOS.

¡AH! ¡YA VEO! LES DEMOSTRARÁS LO FUERTE Y SANO QUE ERES Y LES DEJARÁS ATÓNITOS...

TENDRÍAMOS QUE ANULAR EL ALIENAMIENTO MENTAL.

CON UN FUERTE SHOCK SÍGUICO.

¡ATCHÍS! ¡ATCHÍS! ¡LO CONSEGUÍ! TENGO FACILIDAD PARA... ¡ATCHÍS!

TE CREO.

AHORA VENID AQUÍ, PRECIOSAS RATITAS. VOSOTRAS SERÉIS EL VEHÍCULO DE CONTAGIO QUE NECESITAMOS.

EMPIEZO A COMPRENDER, ABEL.

YA ESTÁN LO SUFICIENTEMENTE CONTAMINADAS... ¡VENGA, CORRED POR LAS CALLES DE LAS CIUDADES DE SANO Y ESPARCID LOS VIRUS LO ANTES POSIBLE!

¿Crees que tardará mucho tiempo en surtir efecto tu treta, Abel?

NO MÁS DEL QUE ESTA CÁPSULA TARDE EN CURARME A MÍ. TEN EN CUENTA QUE ESA GENTE ESTÁ SIN DEFENSAS Y CAERÁN RÁPIDAMENTE.

NO ES POSIBLE, PARECE QUE VAYA A ESTORNAR...

¡TRANQUILO! ¡QUIETO! NO HAGAS ESFUERZOS, ESTÁS ENFERMO, NOSOTROS TE AYUDAREMOS.

YA TENGO LAS LLAVES, LÉVAME.



¿ESTÁS ENFER-
MA? ¿HAS ESTORNUDA-
DO DOS VECES SE-
GUIDAS?

¿NO PUEDE
SER?

YO LO
HE VIS-
TO.

DICEN QUE
VUELVE A HABER
ENFERMOS EN
SANO.

¿UNA
EPIDEMIA!
¿ES TERRIBLE!

¿LES
OYES? ¿ESTO
FUNCIONA!

¿EH, TÚ! ¿NO ESCON-
DAS EL ROSTRO, TE HE
VISTO ESTORNUDAR! ¿LLA-
MARÉ A LA PATRULLA SANI-
TARIA DE SEGURIDAD!

¿ES-
CUCHADNOS TODOS!
¿EL GRAN DOCTOR
OS HA ENGAÑADO, NO
ES MÁS QUE UN FARSAN-
TE QUE OS DOMI-
NA!

EL
PRO-
METIÓ
QUE JAMÁS EN-
FERMARÍAMOS
Y SIN EM-
BARGO...

¿SÍ, VAYAMOS A
PEDIRLE EXPLICACIO-
NES! ¿Y SI NOS RECI-
BE SU GUARDIA DE-
SEGURIDAD, LUCHARE-
MOS!

ELLOS
SON SÓLO
UNOS POCOS,
Y NOSOTROS
TODO EL PLA-
NETA.

¡ASI SE
HABLA! ¡ADE-
LANTE, A
POR EL
GRAN DOC-
TOR!

¿DESMONTEMOS PRIME-
RO SU GUARDIA SANITA-
RIA DE SEGURIDAD!

¿PARA ESTAR TAN SANOS, NO
AGUANTAN UNA MALA PA-
TADA.

PIENSA
QUE REDUCIR
A CAHIA, NO
SERÁ TAN SEN-
CILLO.



¡DEFENSAS 3 Y 4
DESBOBORDADAS! ¡SISTE-
MA ELECTRÓNICO FUERA
DE SERVICIO!

¡LAS ONDAS
DE PROYECCIÓN
MENTAL YA NO
LES AFECTAN!

¡ESTÁN A LAS
PUERTAS DEL HOS-
PITAL! ¡NO PO-
DREMOS RESIS-
TIR MUCHO!

¡HATAJO DE
IDIOTAS! ¡INEPTOS!

¡CERRAD
TODAS LAS COMPUER-
TAS EXTERIORES!
¡DESPEGAMOS DE IN-
MEDIATO!



ESTÁ BIEN, MUCHACHI-
TOS, HABÉIS GANADO ES-
TA ESCARAMUZA INTELI-
GENTEMENTE, PERO LA
PRÓXIMA VEZ...

CABAN-
DONAMOS
SANO, MI
SEÑOR?



¡PUES CLARO, IMPÉCIL!
ESTE PLANETA ES SÓLO UN
GRANO DE POLVO DENTRO
DE MIS PLANES.



¡CUIDADO,
TODOS AL SUE-
LO! ¡PRESIENTO
QUE NOS ACE-
CHA UN GRAN
PELIGRO.

¡ALEJÉMO-
NOS DEL HOS-
PITAL!

¡PASO
AL FUTURO
AMO DEL UNIVER-
SO!



¡EL HOS-
PITAL SE LEVANTA
Y FLOTA EN EL AIRE...
¡ES UNA NAVE
ESPACIAL DE
CAHIM!

ESO SIG-
NIFICA QUE
DE MOMENTO
SE DA POR
VENCIDO.



EL NOMBRE DE
SANO SERÁ OTRAS
OTRA VEZ... ¡COM-
PAÑEROS, SOMOS
LIBRES!

¡NUNCA
MÁS CAEREMOS
EN LA TRAMPA DE
VENDER NUESTRA LI-
BERTAD A CAMBIO DE
SEGURIDADES AMI-
GICAS!

¡BRAVO
POR LOS EXTRANJE-
ROS QUE NOS HAN AYU-
DADO! PERO...
¿DÓNDE ESTÁN?



NO PO-
DEMOS PER-
DER EL RASTRO
DE CAHIM. DE-
JA A SU PASO UN
RASTRO DE
MALDAD...

FIN

DESPUES DE LA BOMBA

CRONICA 18

AHORA QUE YA ERES MAYOR, HIJO, HA LLEGADO EL MOMENTO DE REVELARTE LOS MISTERIOS DE LA VIDA SEXUAL.



TE LO EXPLICARÉ COMO LO HACÍAN NUESTROS ANTEPASADOS, CON ELEMENTOS NATURALES, COMO LAS FLORES, LAS ABEJAS...



PERO... ¡SI AHORA YA NO HAY FLORES NI ABEJAS!





UN CIERTO ASTEROIDE

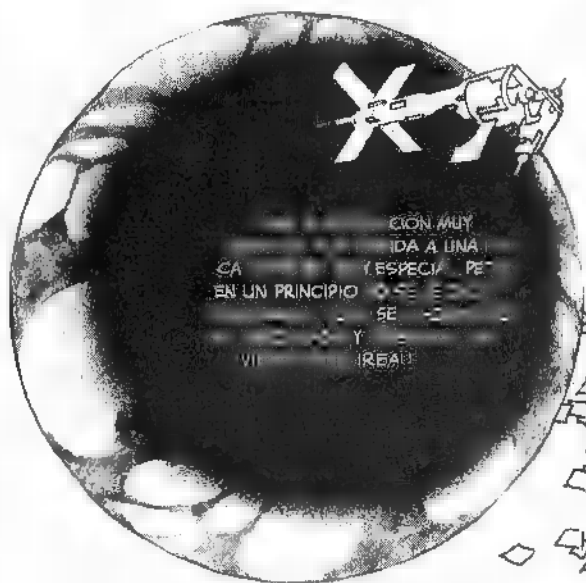
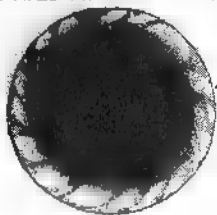
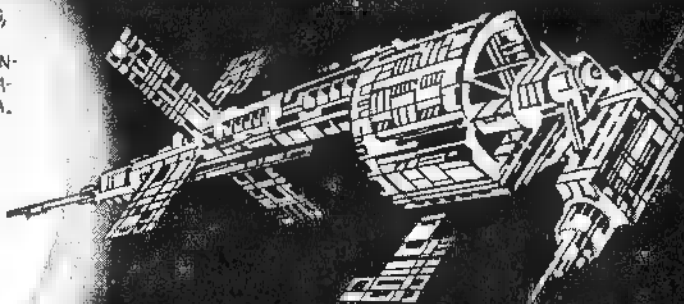
ENTRE LOS PLANETAS Y LOS ASTEROIDES
SE ENCONTRA UN RING. LOS AS-
TEROIDES SON OBJETOS DE LA ASTRONOMIA Y HAY
DE SIGLOS Y LO PUEDE VER POR MEDIO DE
LAS TELEVISIONES.

PERO, ¿QUE SON LOS ASTEROIDES?
CASO DE LOS ASTEROIDES.

EN EL SIGLO XVIII, EN EL DIA
LLAMADOS ASTEROIDES: UNA
PIEDRAS Y
HABIAN MAS.

TODAVIA QUEDABAN MUCHOS POR DESCUBRIR, LO QUE SE CONSIGUIÓ EN LOS DOS SIGLOS Y ME-
DIO SIGUIENTES. PARA ENTONCES NO ERAN SÓLO OBJETOS DE LA ASTRONOMIA ABSTRACTA,
SINO UNA FUENTE DE MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA ESPACIAL.

LA MAYORÍA DE LOS NUEVOS DESCUBRIMIENTOS CORREN A CARGO DE LOS ROBOTS SONDEADORES, QUE EXPLORAN EL TERRENO, PROYECTANDO LAS ÓRBITAS PARA EL NAVIGATION BUREAU, Y BUSCANDO LOS VALIOSOS DEPÓSITOS RADIOACTIVOS, YACIMIENTOS MINERALES Y MANANTIALES DE AGUA.



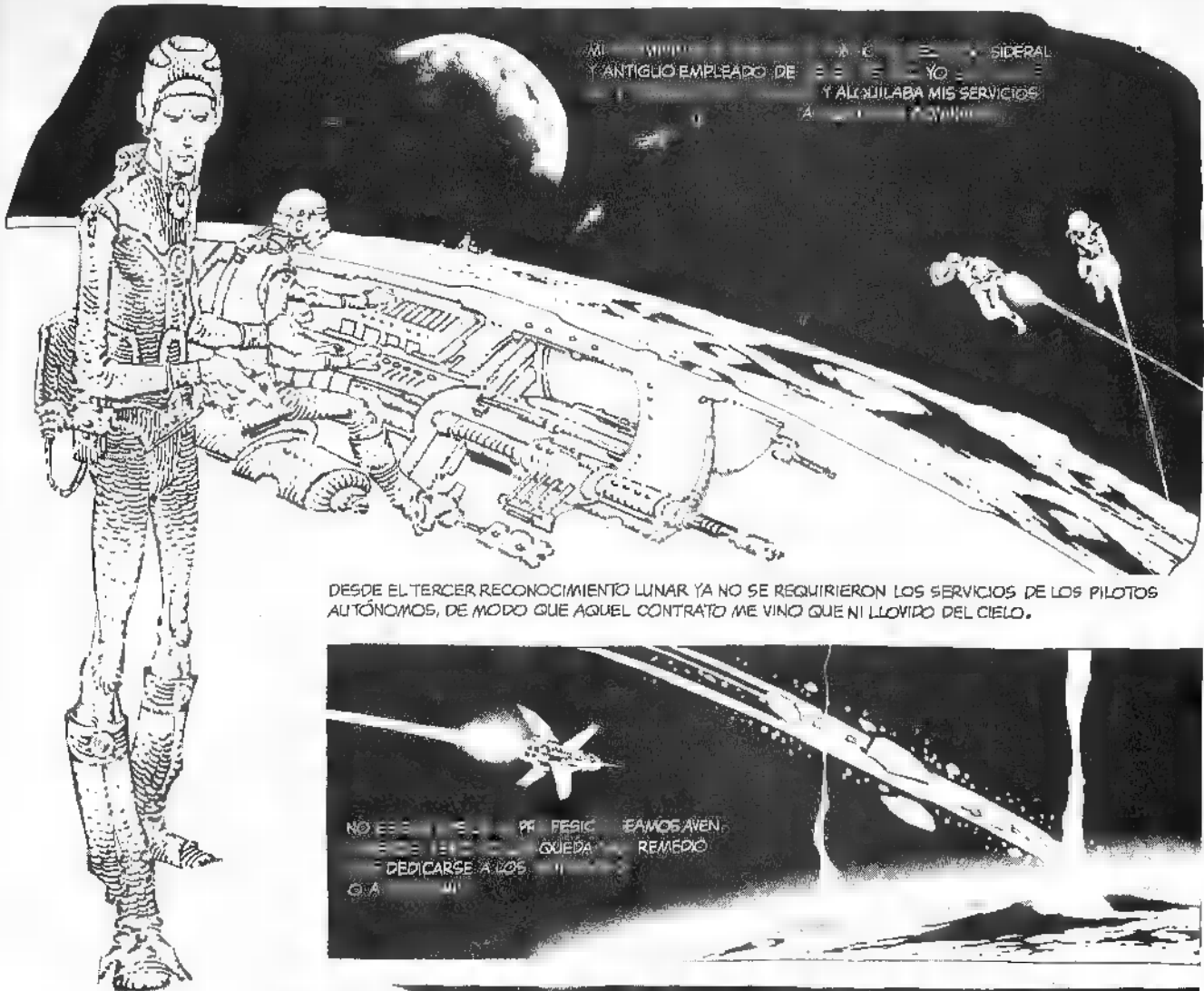
DE NO SER POR UN ARCHIVERO HUMANO, QUE DESCUBRIÓ UNA ANOMALÍA EN EL INFORME, LA ROCA EN CUESTIÓN NO HABRÍA LLAMADO LA ATENCIÓN DE LOS HOM-BRES DURANTE SI-GLOS.



LA MAYORÍA DE LOS TÉCNICOS COINCIDIERON EN QUE LA ANOMALÍA, O, COMO SE LA LLAMÓ ENTONCES, "ANOMALÍA PLANETESIMAL 285734-11-274 RP", NO ERA ■ TANTO INTERÉS COMO, POR EJEMPLO, LAS COLONIAS MINERAS DE CERES. SIN EMBARGO, LO MENOS QUE PODÍAN HACER ERA ENVIAR A UN PAR DE GEÓLOGOS A INVESTIGAR.



ASÍ NOS VI-MOS METI-DOS EN ES-TO.

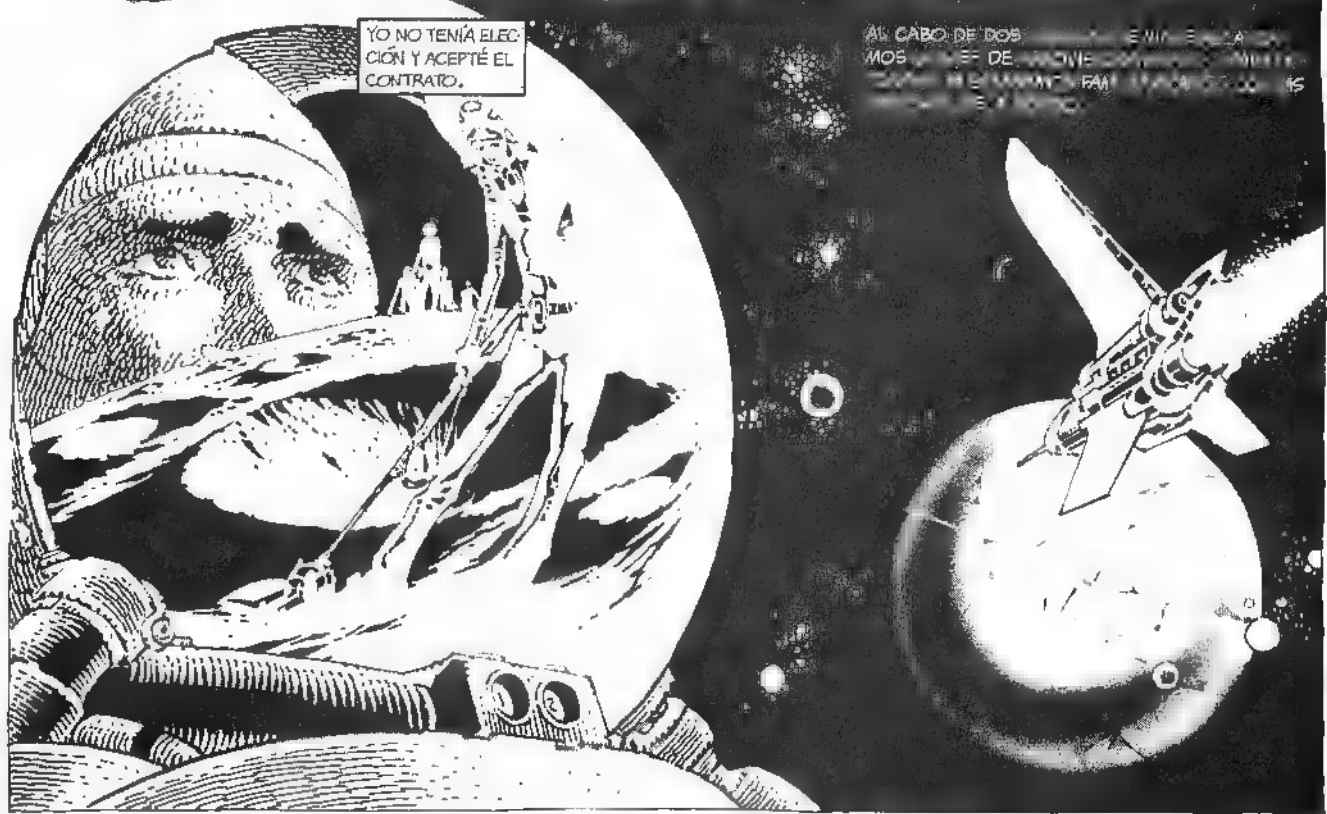


Y ANTIQLO EMPLEADO DE SIDERAL
YO
Y ALQUILABA MIS SERVICIOS

DESDE EL TERCER RECONOCIMIENTO LUNAR YA NO SE REQUIRIERON LOS SERVICIOS DE LOS PILOTOS AUTÓNOMOS, DE MODO QUE AQUEL CONTRATO ME VIÑO QUE NI LLOVIDO DEL CIELO.

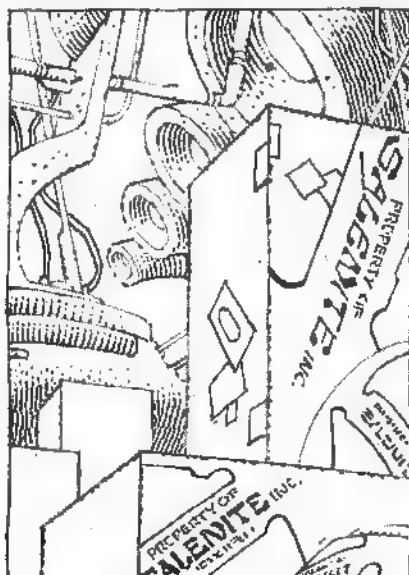


NO ESE... PE FESIC... EAMOS AVEN...
DEDICARSE A LOS... QUEDA... REMEDIO



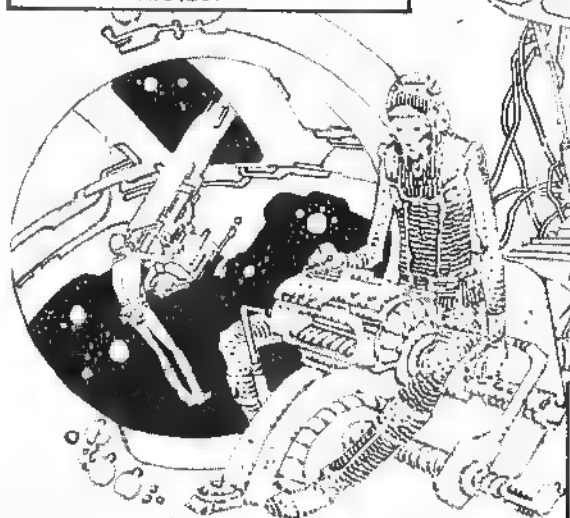
YO NO TENÍA ELEC-
CIÓN Y ACEPTÉ EL
CONTRATO.

AL CABO DE DOS... EMI...
MOS... DE...
... FAN... IS



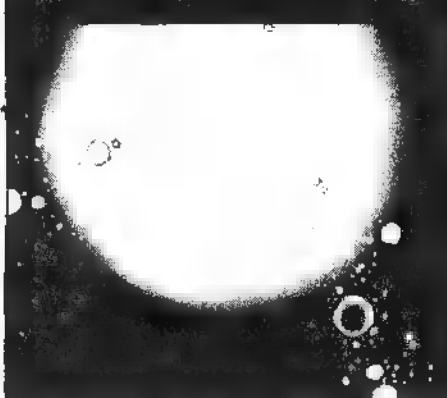
KELLY SOLÍA CRITICAR MI MANÍA DE ABASTECERME AL MÁXIMO. ESA VEZ NO FUE UN EXCEPCIÓN.

EN REALIDAD NO ERA ESO LO QUE LE MOLESTABA, SINO EL QUE YO ME APROPIARA DE CIERTOS EFECTOS SIN PAGARLOS. PERO ESE TRÁFICO ERA ALGO CORRIENTE ENTRE LOS PILOTOS.



YO ME ENCARGUÉ DE PROGRAMAR A LOS MECANOS PARA QUE PUDIERAN UTILIZAR EL RAYO LÁSER, Y ASÍ PUDE DEDICARME A DIS- TRAERME CON LOS ENGRANAJES. EL IN- FRASCOPIO ES UNO ■ MIS INSTRU- MENTOS FAVORITOS.

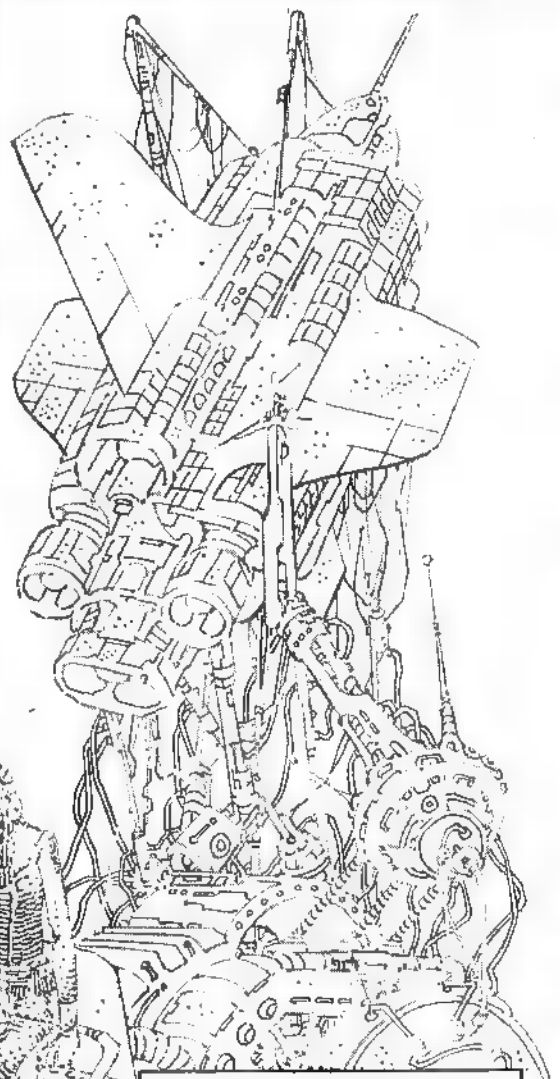
CON UN TELESCOPIO NORMAL SE VE A JÚPI- TER COMO UN DISCO CON UNA FRANJA, MIENTRAS QUE CON UN INFRASCOPIO APARECE CO- MO UNA ESTRELLA PEQUEÑA, QUE DESPREN- DE UNA ENERGÍA SUPERIOR A LA DEL SOL.



ESO ES ALGO QUE VIENE MU- Y CON UNA TEMPERATU- T- GRADOS- UNA- LA DEL.



COMO MEDIDA DE SEGURIDAD, LLEVÁBAMOS DOS MECANOS TELEDIRIGIDOS CON NOSOTROS, PODÍAN SERVIRNOS PARA APRETAR UN TORNILLO O RECARGAR UN IMÁN. ALGO MUY SIMPLE, PERO NECESARIO PARA EVITAR UNA AVERÍA.



KELLY ES DEL TIPO CALLADO. NO LE GUSTA HABLAR, A MENOS QUE SE TRATE DE COSAS DEL OFICIO.

PERO EN AQUEL VIAJE ESTABA DEMASIADO CALLADO. ADEMÁS, LE ENCONTRABA MÁS NERVIOSO DE LO NORMAL. PRIMERO ESTUVO MIRANDO POR EL INFRASCOPIO Y LUEGO SE PUSO A MANOSEAR SU CEREbro DE BOLSILLO. MOSTRABA INTERÉS POR ALGO, Y EL NO SABERLO ME INQUIETABA.

SI NO SE LE HABLA DE PIEDRAS, NI SIQUIERA CONTESTA. NO ES UN MAL TIPO, PERO NO ES DE LOS QUE DAN CONVERSACIÓN.

LO QUE ALLÍ PASA
EMOCIO

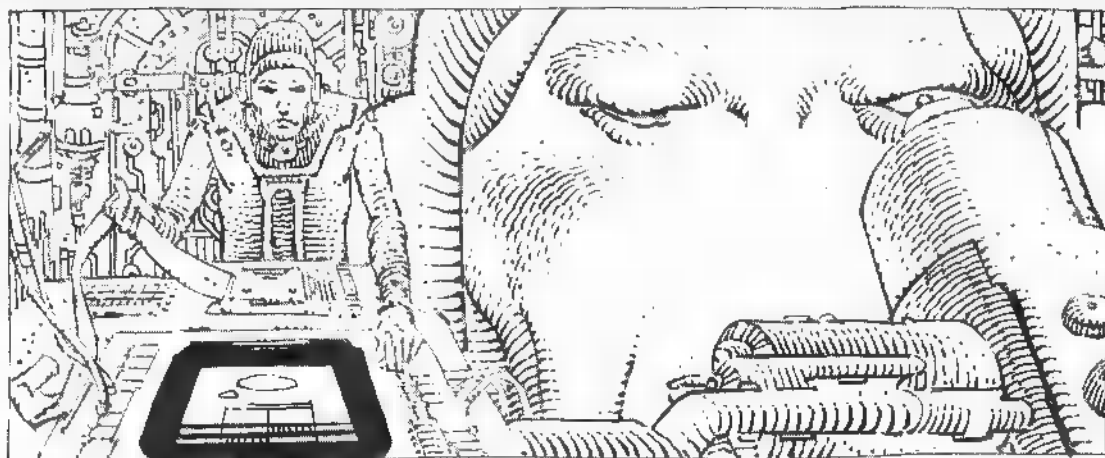
COSAS
CIONANTES SON
BIEN
ACABAR

HABÍA ALGO NUEVO EN LA VOZ DE KELLY, UN DEJE INTRANQUILIZADOR. LUEGO, CUANDO ESTUVO MANEJANDO LA ORDENADORA TERMINAL, HIZO ALGO QUE ME DEJÓ BOQUIABIERTO. REPITIÓ LO QUE HABÍA DICHO VARIAS VECES.

¿ERA COMO SI QUISIERA CONVENCERSE DE LA VALIDEZ DE AQUELLA RAZÓN TAN VAGA!

¿QUÉ TE FASCINA TANTO, KELLY?

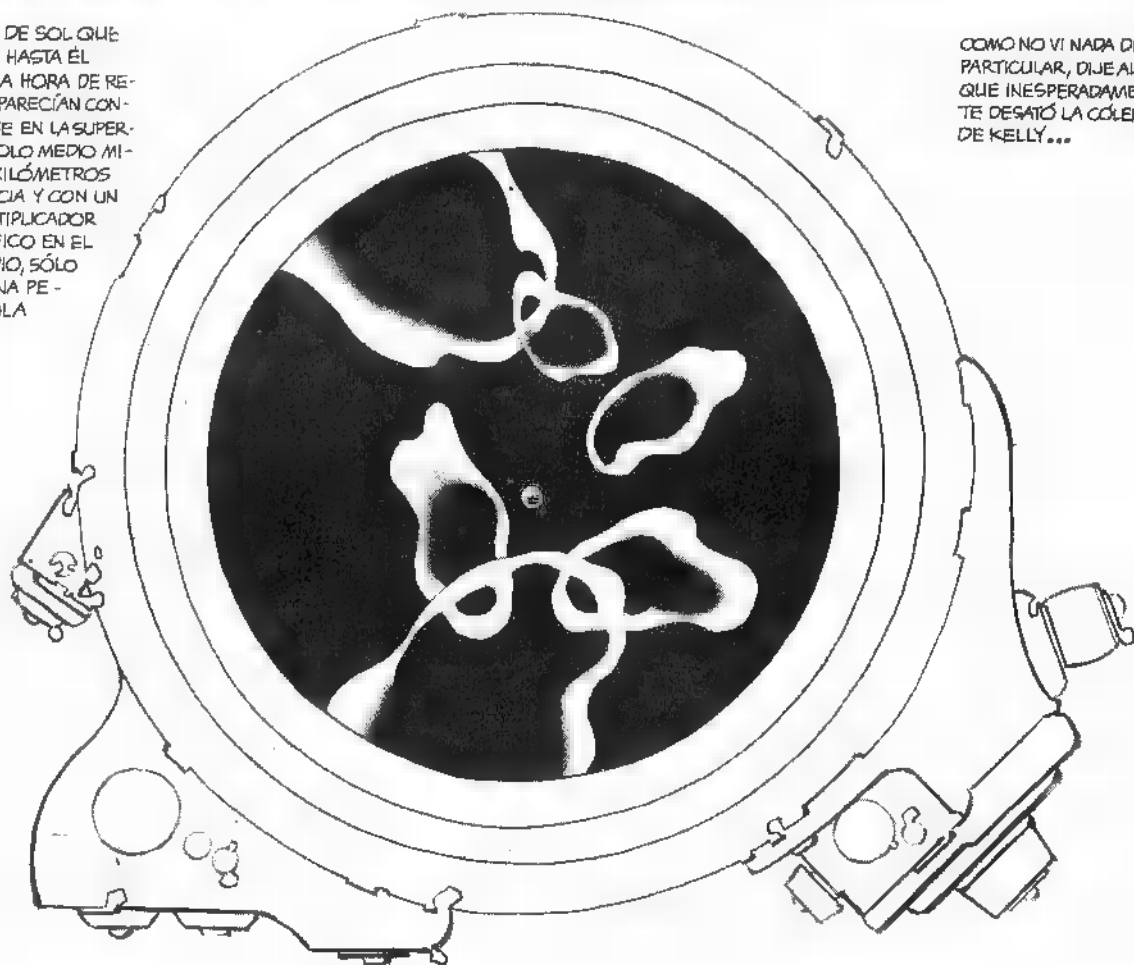
ES...
DEMASIADO PE-
QUENO.



CUANDO PARÓ, ■ QUEDÓ QUIETO DURI-
ANTE UN RATO, Y A
CONTINUACIÓN COMEN-
ZÓ A PULSAR EL CEREBRO ■ BOLSILLO
DESENFRENADAMEN-
TE. UNA VEZ ESTUVE
SEGURO DE QUE NO
IBA A HACER NADA
MÁS, COMO ABRIR LA
ESCLUSA DE AIRE PA-
RA RESPIRAR EL VACÍO.
EMPUNÉ EL INFRASCOPI-
PIO PARA ECHAR LA PR-
MERA OJEADA AL AS-
TEROIDE QUE TANTO
LE PREOCUPABA.

LOS RAYOS DE SOL QUE
LLEGABAN HASTA EL
TRAS MEDIA HORA DE RE-
CORRIDO PARECÍAN CON-
CENTRARSE EN LA SUPER-
FICIE. A SOLO MEDIO MI-
LLÓN DE KILÓMETROS
DE DISTANCIA Y CON UN
BUEN MULTIPLICADOR
FOTOGRAFICO EN EL
INFRASCOPIO, SÓLO
SE VEÍA UNA PE-
QUEÑA BOLA
GRIS.

COMO NO VI NADA DE
PARTICULAR, DIJE ALGO
QUE INESPERADAMEN-
TE DESATÓ LA CÓLERA
DE KELLY...



BUENO, ES
REDONDO.

¡PRECI-
SAMEN-
TE!

KELLY LANZÓ UN GRITO, PARECÍA HABERSE VUELTO LOCO.



¿SE REQUIERE UNA
MASA ENORME PARA QUE UN
ASTEROIDE TOMA UNA FOR-
MA REDONDA?

PERO... HAY ASTE-
ROIDES REDONDOS. COMO
CERES, POR EJEMPLO.

VOLVÍA A GRITAR Y ESO ME PREOCUPABA. CUANDO ESTÁS TAN LEJOS DE CASA, MALDITA LA GRACIA QUE TE HACE DESCUBRIR QUE TU COMPAÑERO ES UN HISTÉRICO.

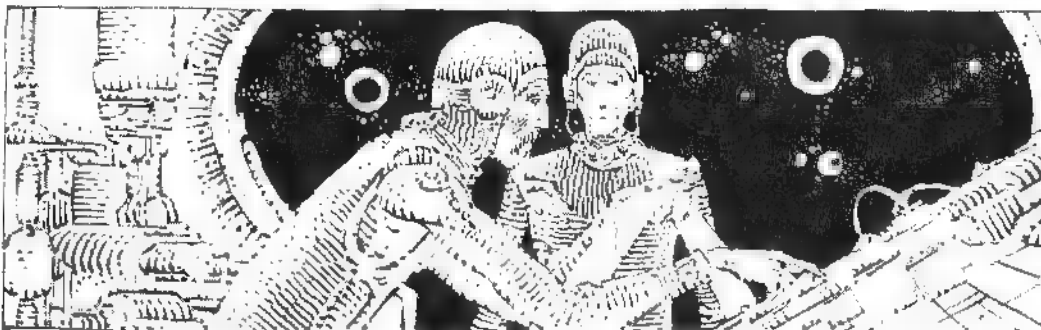
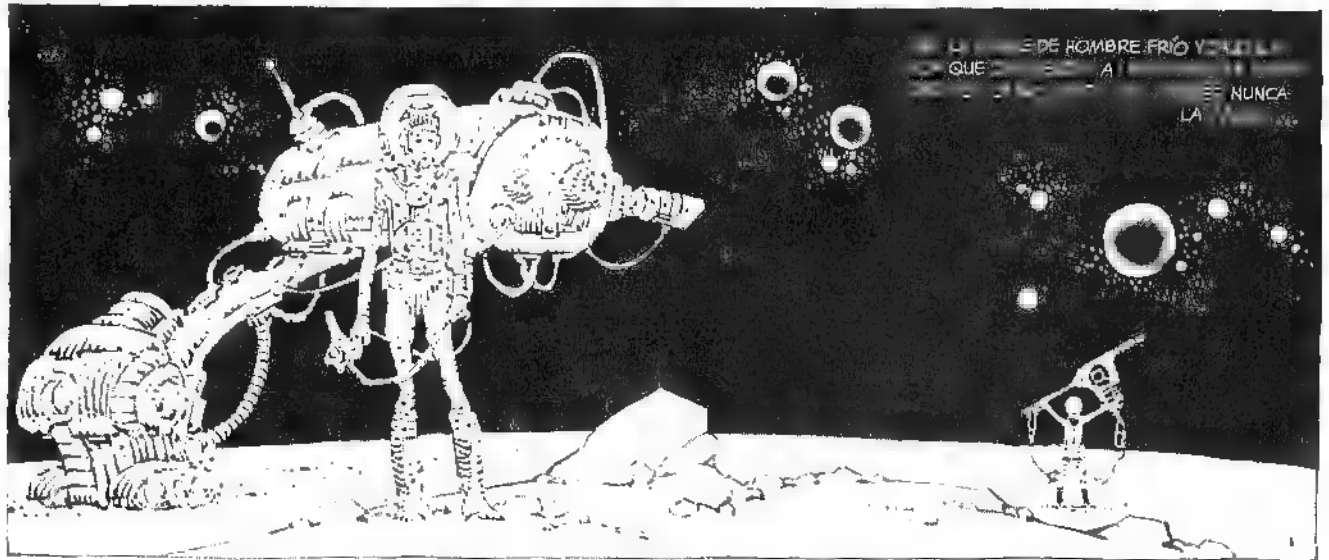
SABÍAMOS DE SU MASA POR EL INFORME, Y SABÍAMOS QUE ERA MACIZO, PERO SI ES TAN REDUCIDO, TENDRÁ QUE SER TAN DENSO COMO URA-
NIO PURO.

¿PERO EL CASO ES QUE NO ES NI PIZCA RADIATIVO!

CERES TIENE LA SUFICIENTE MASA PARA SU GRAVEDAD, PERO, ¿PUEDES DECIRME CÓMO HACE PARA PONER LA MASA NECESARIA EN UNA ESFERA DE SÓLO TRES KILOMETROS DE DIÁMETRO?

¡Y YO QUE SÉ!

YO ESTABA PERPLEJO. NO ACERTABA A PENSAR CON CLARIDAD. EMPEZABA A ASUSTARME, CONOCÍA A KELLY DESDE HACÍA TIEMPO...



Y AHORA GESTICULABA, YOCIFERABA Y SE DIRIGÍA A LOS ORDENADORES COMO SI EXIGIERA UNA RESPUESTA AL DILEMA. YO TENÍA MOTIVOS PARA ESTAR ASUSTADO, PERO ME ESFORZABA POR MANTENERME TRANQUILO Y DOMINANDO LAS GANAS DE GRITARLE.

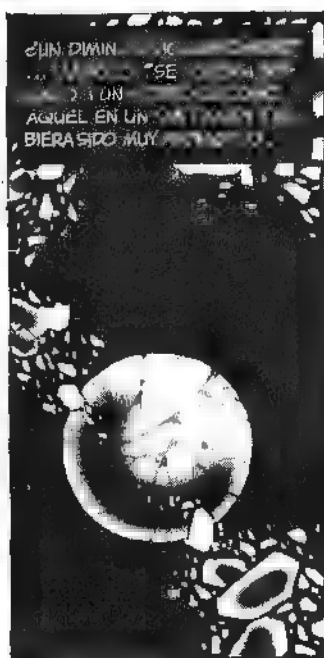
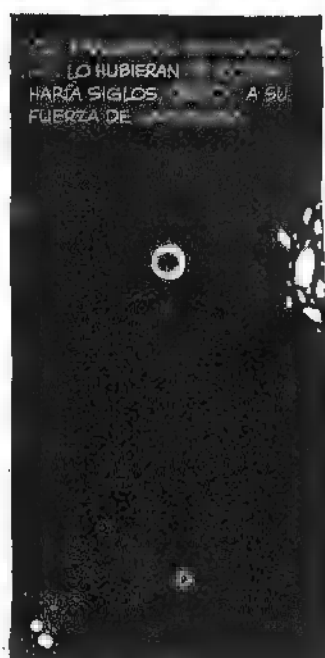
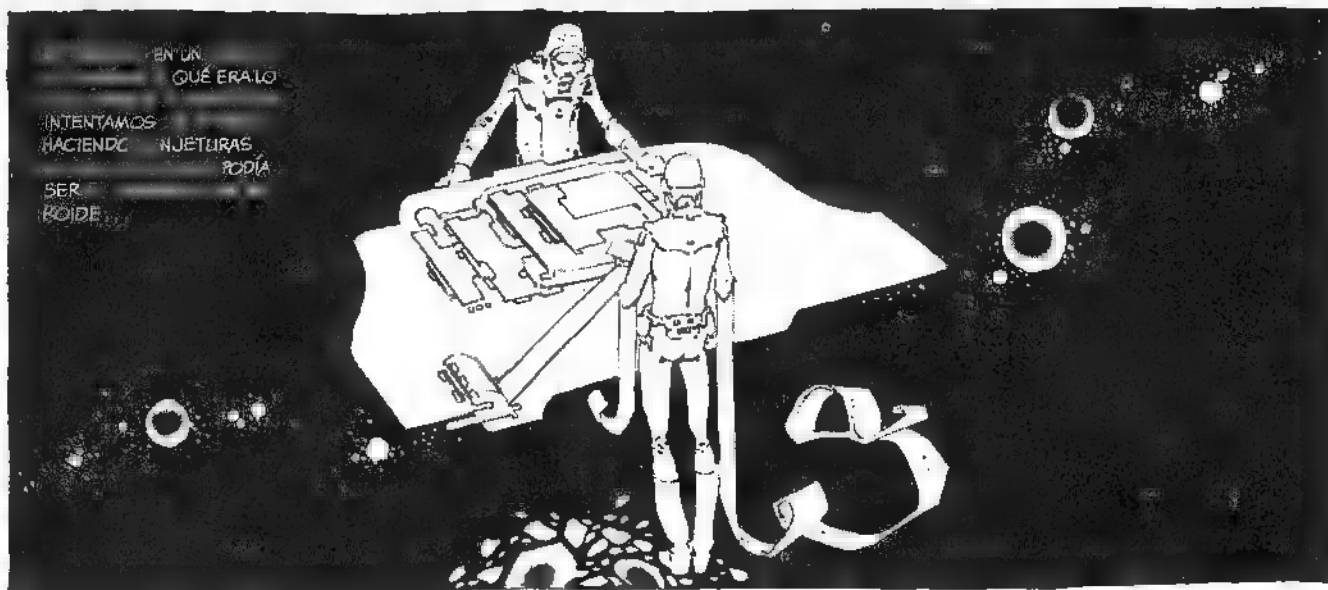
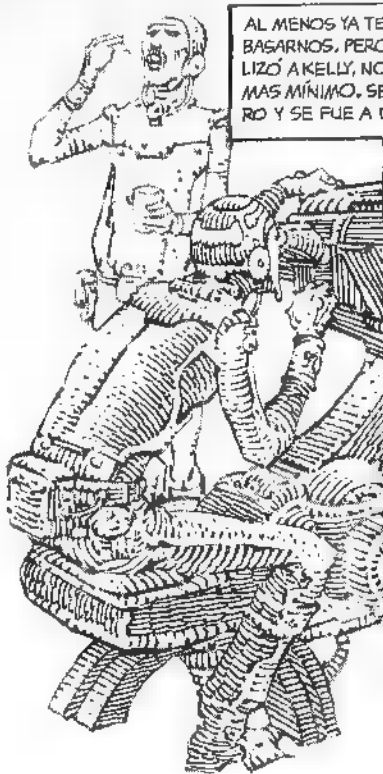


TABLE OF ELEMENTS

LLEGAMOS A LA CONCLUSIÓN QUE SE TRATABA DE UN ELEMENTO ESTABLE Y SUPERPESADO, ALGO FUERA DE LO COMÚN, PERO FACTIBLE, COMPARADO CON LAS OTRAS POSIBILIDADES.

Element	Symbol	At. No.	At. Weight	Electronic Configuration	Atomic Number	Atomic Weight	Atomic Volume	Atomic Density	Atomic Melting Point (°C)	Atomic Boiling Point (°C)	Atomic Heat of Fusion (cal/gm)	Atomic Heat of Vaporization (cal/gm)	Atomic Heat of Sublimation (cal/gm)	Atomic Ionization Potential (eV)	Atomic Electronegativity	Atomic Polarizability
Hydrogen	H	1	1.00794	1s ¹	1	1.00794	10.0	0.08988	-252.87	-252.87	0.0708	90.1	1312	13.6	2.20	0.666
Helium	He	2	4.00260	1s ²	2	4.00260	10.0	0.1786	-272.24	-272.24	0.0708	90.1	1312	24.8	2.20	0.0037
Lithium	Li	3	6.941	1s ² 2s ¹	3	6.941	10.0	0.534	180.54	1342	0.0302	1.74	742	5.39	0.98	0.033
Beryllium	Be	4	9.0122	1s ² 2s ²	4	9.0122	10.0	1.819	1287	2768	0.0252	1.04	368	9.00	1.57	0.0020
Boron	B	5	10.811	1s ² 2s ² 2p ¹	5	10.811	10.0	2.08	2075	2550	0.0267	1.10	382	8.01	1.82	0.0027
Carbon	C	6	12.0107	1s ² 2s ² 2p ²	6	12.0107	10.0	2.27	3500	4000	0.0247	1.10	410	11.4	2.5	0.0054
Nitrogen	N	7	14.0064	1s ² 2s ² 2p ³	7	14.0064	10.0	2.54	626	773	0.0234	1.10	410	14.5	3.04	0.0071
Oxygen	O	8	15.9994	1s ² 2s ² 2p ⁴	8	15.9994	10.0	2.70	54.8	78.3	0.0218	1.10	410	17.8	3.44	0.0084
Fluorine	F	9	18.9984	1s ² 2s ² 2p ⁵	9	18.9984	10.0	2.93	-182.2	-82.1	0.0201	1.10	410	21.8	3.98	0.0102
Neon	Ne	10	20.1797	1s ² 2s ² 2p ⁶	10	20.1797	10.0	3.18	-248.6	-248.6	0.0191	1.10	410	23.8	4.16	0.0051
Sodium	Na	11	22.989769	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ¹	11	22.989769	10.0	0.971	97.8	883	0.0208	1.10	410	5.14	0.93	0.025
Magnesium	Mg	12	24.304	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ²	12	24.304	10.0	1.738	726	1363	0.0201	1.10	410	7.38	1.31	0.0020
Aluminum	Al	13	26.981538	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ¹	13	26.981538	10.0	2.70	933	2542	0.0190	1.10	410	5.78	1.61	0.0035
Silicon	Si	14	28.08558	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ²	14	28.08558	10.0	2.33	1685	2355	0.0180	1.10	410	8.45	1.90	0.0049
Phosphorus	P	15	30.973762	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ³	15	30.973762	10.0	2.19	435	2537	0.0175	1.10	410	10.49	2.19	0.0060
Sulfur	S	16	32.06	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁴	16	32.06	10.0	2.07	119	2178	0.0165	1.10	410	12.51	2.44	0.0074
Chlorine	Cl	17	35.453	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁵	17	35.453	10.0	1.91	-106.6	340	0.0158	1.10	410	13.01	2.66	0.0088
Argon	Ar	18	39.948	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶	18	39.948	10.0	1.781	-182.29	-182.29	0.0152	1.10	410	15.76	2.85	0.0023
Potassium	K	19	39.0983	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 4s ¹	19	39.0983	10.0	0.86	63.5	774	0.0157	1.10	410	4.19	0.82	0.025
Calcium	Ca	20	40.078	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 4s ²	20	40.078	10.0	1.54	842	1484	0.0152	1.10	410	5.90	1.05	0.0020
Scandium	Sc	21	44.955912	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ¹ 4s ²	21	44.955912	10.0	2.53	1539	2835	0.0143	1.10	410	6.33	1.36	0.0030
Titanium	Ti	22	47.88	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ² 4s ²	22	47.88	10.0	3.56	1455	2705	0.0138	1.10	410	7.91	1.54	0.0040
Vanadium	V	23	50.9415	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ³ 4s ²	23	50.9415	10.0	3.66	1910	3380	0.0130	1.10	410	8.51	1.63	0.0050
Chromium	Cr	24	51.9961	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ⁵ 4s ¹	24	51.9961	10.0	3.70	1907	3373	0.0122	1.10	410	7.74	1.66	0.0060
Manganese	Mn	25	54.938045	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ⁵ 4s ²	25	54.938045	10.0	3.53	1651	2966	0.0116	1.10	410	7.43	1.59	0.0070
Iron	Fe	26	55.845	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ⁶ 4s ²	26	55.845	10.0	3.44	1538	2750	0.0113	1.10	410	7.64	1.63	0.0080
Cobalt	Co	27	58.933195	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ⁷ 4s ²	27	58.933195	10.0	3.46	1495	2707	0.0107	1.10	410	7.74	1.68	0.0090
Nickel	Ni	28	58.6934	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ⁸ 4s ²	28	58.6934	10.0	3.53	1455	2730	0.0103	1.10	410	7.74	1.68	0.0090
Copper	Cu	29	63.546	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ¹⁰ 4s ¹	29	63.546	10.0	3.53	1357	2562	0.0099	1.10	410	7.74	1.68	0.0090
Zinc	Zn	30	65.38	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ¹⁰ 4s ²	30	65.38	10.0	3.53	925	2537	0.0094	1.10	410	7.74	1.68	0.0090
Gallium	Ga	31	69.723	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ¹⁰ 4s ² 4p ¹	31	69.723	10.0	3.44	302.9	2467	0.0089	1.10	410	7.74	1.68	0.0090
Germanium	Ge	32	72.630	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ¹⁰ 4s ² 4p ²	32	72.630	10.0	3.44	938	2537	0.0084	1.10	410	7.74	1.68	0.0090
Arsenic	As	33	74.9216	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ¹⁰ 4s ² 4p ³	33	74.9216	10.0	3.44	361	2537	0.0079	1.10	410	7.74	1.68	0.0090
Selenium	Se	34	78.96	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ¹⁰ 4s ² 4p ⁴	34	78.96	10.0	3.44	494	2537	0.0074	1.10	410	7.74	1.68	0.0090
Bromine	Br	35	79.904	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ¹⁰ 4s ² 4p ⁵	35	79.904	10.0	3.44	265.8	2537	0.0069	1.10	410	7.74	1.68	0.0090
Krypton	Kr	36	83.80	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ¹⁰ 4s ² 4p ⁶	36	83.80	10.0	3.44	-153.3	-153.3	0.0064	1.10	410	7.74	1.68	0.0090
Rubidium	Rb	37	85.4678	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ¹⁰ 4s ² 4p ⁶ 5s ¹	37	85.4678	10.0	1.95	39.3	39.3	0.0059	1.10	410	7.74	1.68	0.0090
Strontium	Sr	38	87.62	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ¹⁰ 4s ² 4p ⁶ 5s ²	38	87.62	10.0	2.55	378	2537	0.0054	1.10	410	7.74	1.68	0.0090
Yttrium	Y	39	88.90584	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ¹⁰ 4s ² 4p ⁶ 4d ¹ 5s ²	39	88.90584	10.0	3.44	1535	2705	0.0049	1.10	410	7.74	1.68	0.0090
Zirconium	Zr	40	91.224	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ¹⁰ 4s ² 4p ⁶ 4d ² 5s ²	40	91.224	10.0	3.44	1855	2705	0.0044	1.10	410	7.74	1.68	0.0090
Niobium	Nb	41	92.90638	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ¹⁰ 4s ² 4p ⁶ 4d ⁴ 5s ¹	41	92.90638	10.0	3.44	2477	2705	0.0039	1.10	410	7.74	1.68	0.0090
Molybdenum	Mo	42	95.94	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ¹⁰ 4s ² 4p ⁶ 4d ⁵ 5s ¹	42	95.94	10.0	3.44	2623	2705	0.0034	1.10	410	7.74	1.68	0.0090
Technetium	Tc	43	98.9062	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ¹⁰ 4s ² 4p ⁶ 4d ⁵ 5s ²	43	98.9062	10.0	3.44	2713	2705	0.0029	1.10	410	7.74	1.68	0.0090
Ruthenium	Ru	44	101.07	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ¹⁰ 4s ² 4p ⁶ 4d ⁶ 5s ¹	44	101.07	10.0	3.44	2713	2705	0.0024	1.10	410	7.74	1.68	0.0090
Rhodium	Rh	45	102.9055	1s ² 2s ² 2p ⁶ 3s ² 3p ⁶ 3d ¹⁰ 4s ² 4p ⁶ 4d ⁷ 5s ¹	45	102.9055	10.0	3.44	2713	2705	0.0019	1.10	410	7.74	1.68	0.0090

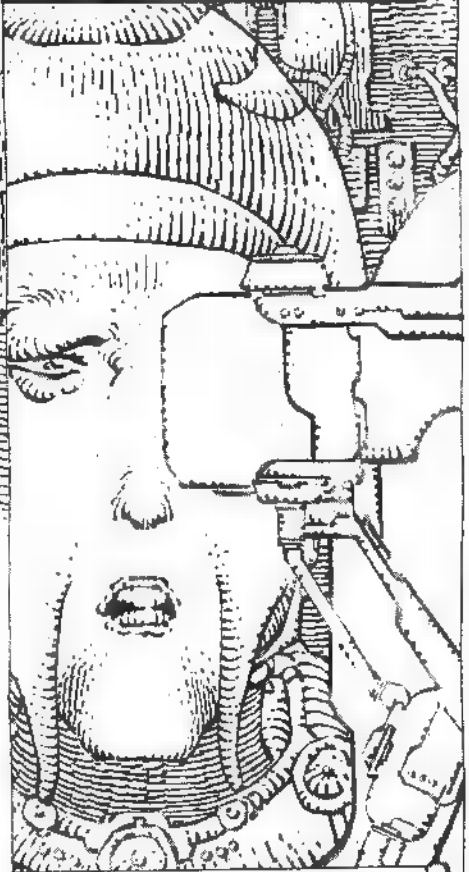


AL MENOS YA TENÍAMOS ALGO ■■ QUE BASARNOS. PERO, SI BIEN ESO TRANQUI- LIZÓ A KELLY, NO LO DEMOSTRÓ EN LO MAS MÍNIMO. SE TRAGÓ UN SOMNIFE- RO Y SE FUE A DORMIR.

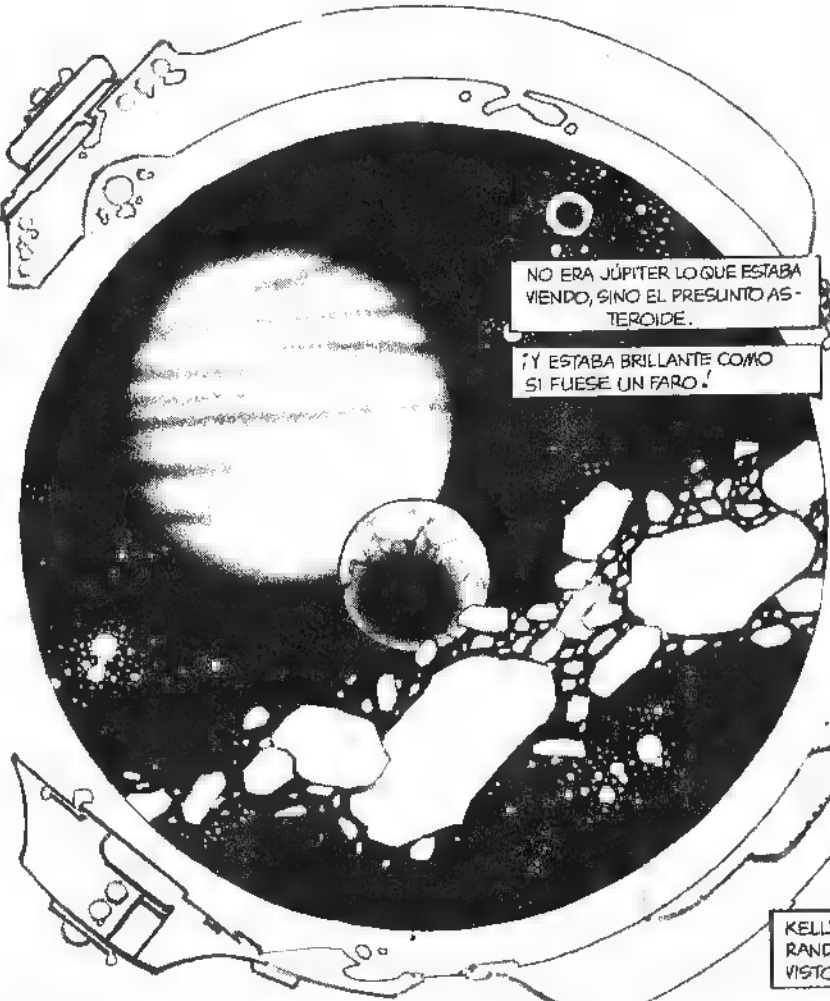


NO TUVE VALOR PARA DESPERTARLE Y DECIR- LE LO QUE VI AQUELLA NOCHE...

DISTRÁIDO, SE ME OCURRIÓ MIRAR POR UNO DE LOS TELESCOPIOS, Y LUEGO ECHÉ UN VIS- TAZO A JÚPITER POR EL INFRASCOPIO.




¡ESTUVE A PUNTO DE GRITAR!



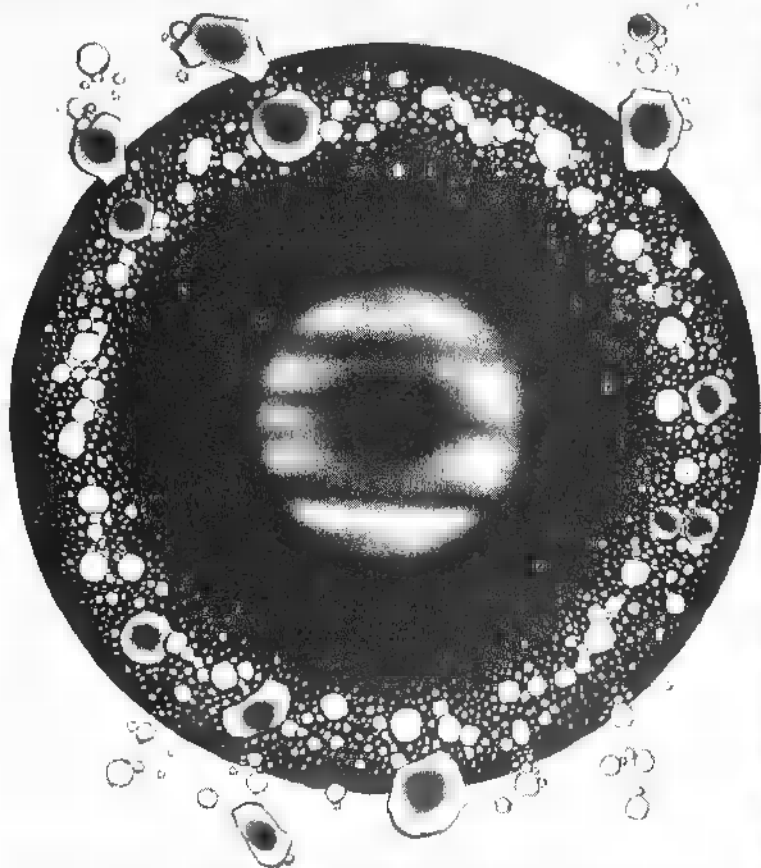
NO ERA JÚPITER LO QUE ESTABA VIENDO, SINO EL PRESUNTO AS- TEROIDE.

¡Y ESTABA BRILLANTE COMO SI FUESE UN FARO!

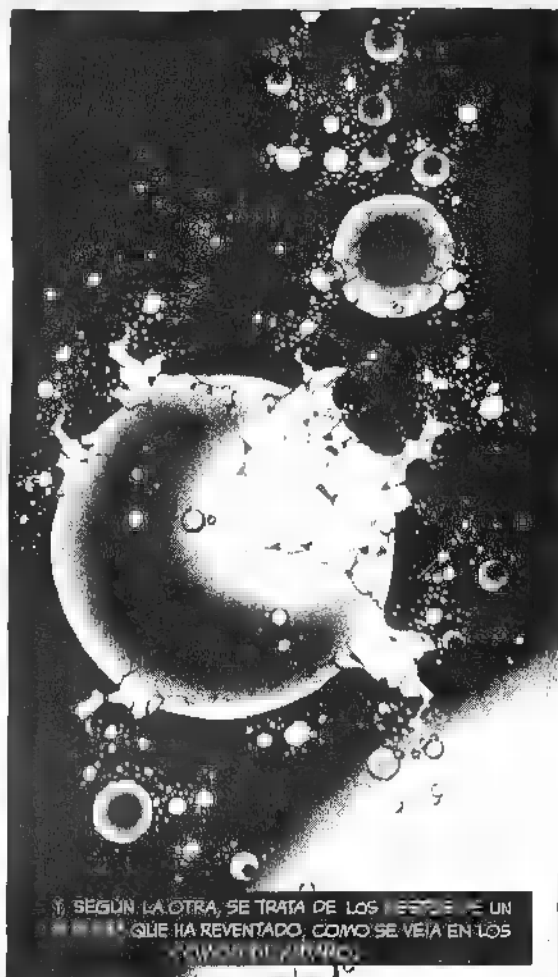


EN CONTRA DE MI COS- TUMBRE, ENGULLÍ UN SOMNIFERO. PERO AL IR A HACERLO CAMBIÉ DE OPINIÓN... Y ME TRA- GUÉ DOS.

KELLY DEBÍO DE OIRME, PORQUE AL VOLVER ESTABA MI- RANDO POR EL INFRASCOPIO... Y NO RECUERDO HABERLE VISTO NUNCA TAN BOQUIABIERTO.



UNA DICE QUE LOS FRAGMENTOS DIMINUTOS NO PUEDEN CONCENTRARSE EN UN SOLO CUERPO DEBIDO A LOS EFECTOS GRAVITATORIOS DE JÚPITER.

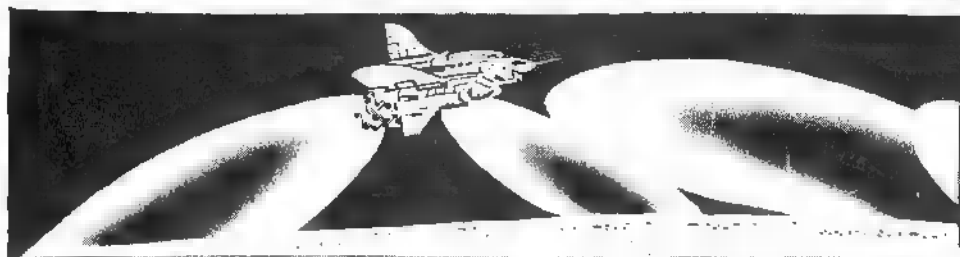


Y SEGÚN LA OTRA, SE TRATA DE LOS DESECHOS DE UN PLANETA QUE HA REVENTADO, COMO SE VEÍA EN LOS DIBUJOS DE ZIRARCO.

AMBAS TEORÍAS
SE RENDEN A ALGO QUE
PASÓ EN EL PASADO.

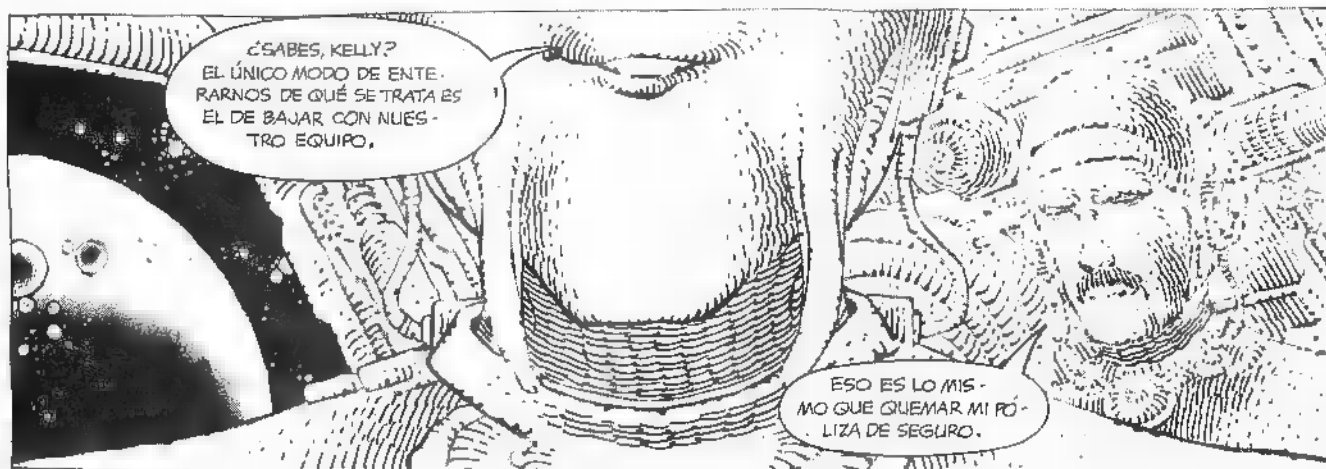


EL SUFICIENTE COMO UNA BOLA QUE CONTIENE DE ESOS FRAGMENTOS, PARA RECONSTRUIRSE EN CASO DE NECESIDAD.



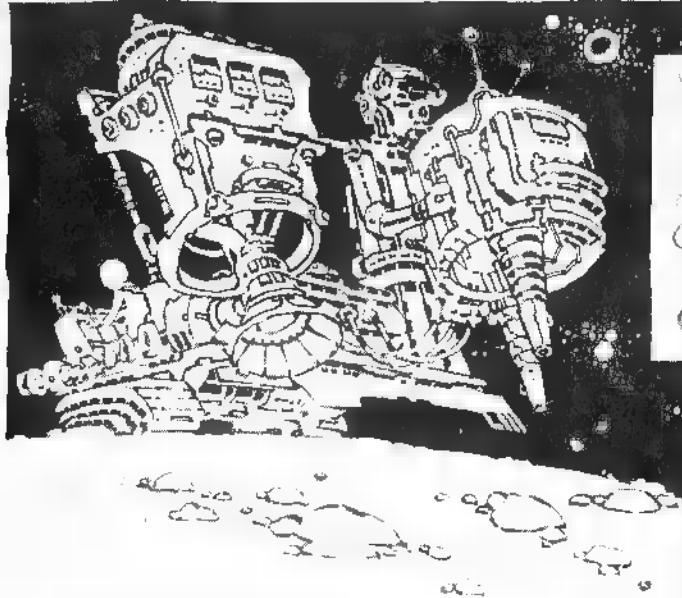
SEMIOTAS, ¿COMO ERA QUE AQUEL PLANETA SE HUBIERA RECONSTRUIDO DESPUÉS DE TANTO TIEMPO? ¿HABÍA ALGO QUE LE AYUDARA A RECONSTRUIRSE? ¿O SE TRATABA DE ANTIMATERIA?

LLEGABA A TANTO.

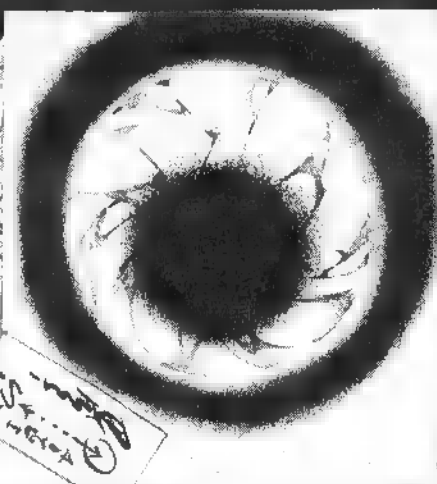
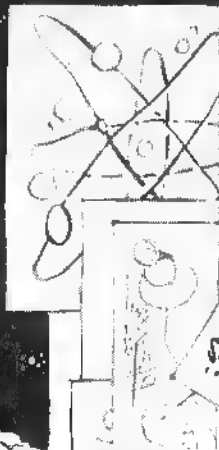


¿SABES, KELLY?
EL ÚNICO MODO DE ENTERNARNOS DE QUÉ SE TRATA ES EL DE BAJAR CON NUESTRO EQUIPO.

ESO ES LO MISMO QUE QUEMAR MI PIEL DE SEGURO.

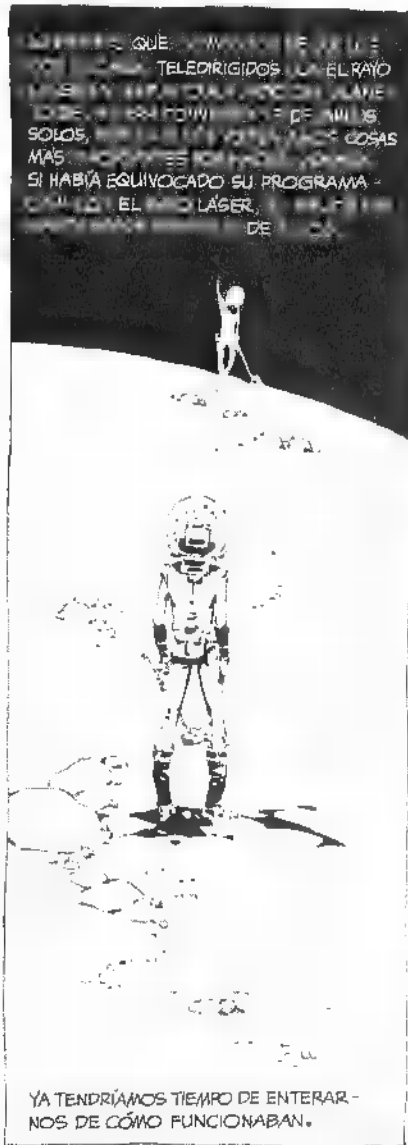


NOS COSTÓ POCO COMBUSTIBLE Y MUCHO VALOR EL TOMAR TIERRA. ANTES TRAZAMOS UN PROGRAMA DE LA EXPLORACIÓN QUE LLEVARÍAMOS A CABO COMO ÚNICOS TURISTAS...



PARA EMPEZAR, RESULTÓ NO SER UNA ESFERA PERFECTA. AQUÍ Y ALLÁ SE VEÍAN PROTUBERANCIAS. GIRABA DEMASIADO DE PRISA PARA SU TAMAÑO. PERO, CUANDO CARTOGRAFAMOS LOS CRÁTERES Y GRIETAS, TOPAMOS CON UNA RAZA INESPERADA.

NINGÚN CRÁTER, NINGUNA GRIETA PROFUNDIZABA MÁS DE MEDIO METRO.



YÁ TENDRÍAMOS TIEMPO DE ENTERARNOS DE CÓMO FUNCIONABAN.



NO ENCUENTRO MATERIAL SUELTO POR PARTE ALGUNA. SÓLO RASTRO DE METEORITOS. PARECE INCREÍBLE, PERO EL PLANETA O LO QUE SEA ESTÁ HECHO DE UNA SOLA PIEZA.



¡MIRA ESTO! QUISE ARRANCAR UN PEDAZO CON EL CUCHILLO CRISTALINO, Y LO ÚNICO QUE LOGRÉ FUE DESTROZARLO...



¿NUNCA
HABÍA VISTO
NADA PARE-
CIDO?

AL MENOS EN
NUESTRO MUNDO. HE
OÍDO DECIR QUE ALGU-
NOS PLÁSTICOS SUPERRO-
TENTES SON MUY DUROS,
PERO ESTO NO ES UN
PLÁSTICO DE ÉSOS,
¿VERDAD?

¿NO
ESTÉS TAN
SEGURO.



TAL COMO ESTABAN LAS CO-
SAS, NO ME EXTRA-
ÑADO QUE

USE A DARME
BIENVENIDA. NADA ME
PARECÍA EXTRAÑO BAJO
VIOLETA.

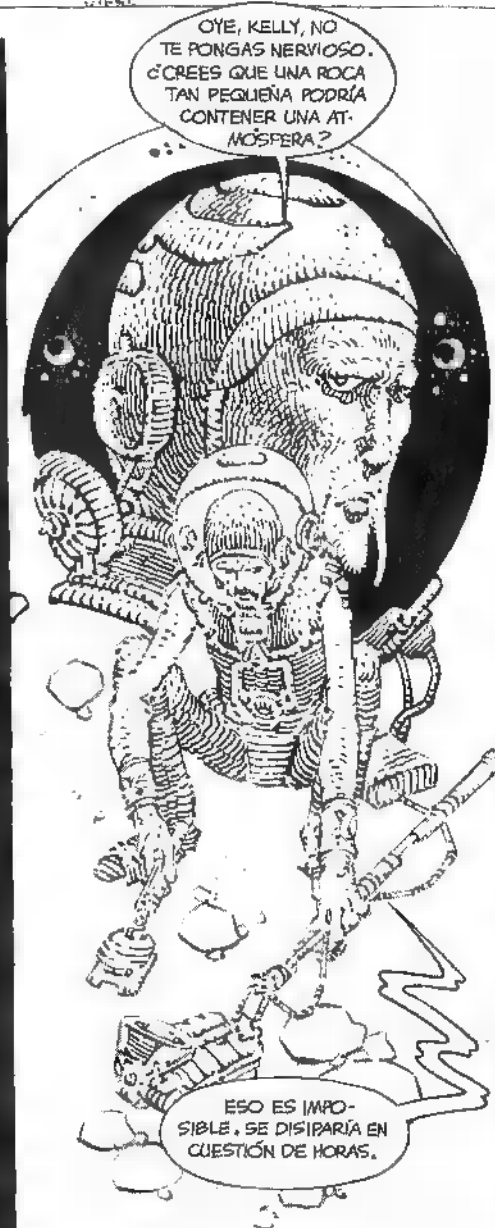
¿CIELO
VIOLETA?



EN EL ESPACIO, EL CIELO NO ES DE ESE TO-
DO AZUL QUE VEMOS EN LA TIERRA,
SINO QUE SE VE COMO UNO QUE SE RE-
QUIERE UNA LUNA PARA VERSE. Y LA
LUNA, UN CIELO, Y LA TIERRA, UN CIELO,
TABÁ CON UNA LUNA.

¡AL DIABLO
CON TODO!

¡KELLY!



OYE, KELLY, NO
TE PONGAS NERVIOSO.
¿CREES QUE UNA ROCA
TAN PEQUEÑA PODRÍA
CONTENER UNA AT-
MÓSFERA?

ESO ES IMPO-
SIBLE, SE DISIPARÍA EN
CUESTIÓN DE HORAS.



¿CREO SA-
BER LO QUE ES-
TÁS PENSAN-
DO!

SE NOS HA OLVI-
DADO ALGO EN LA NAVE.
¿NUNCA PENSÉ QUE NECESITA-
RÍAMOS LLEVAR CON NOSO-
TROS EL BARÓMETRO!

¡ASÍ SAL-
DREMOS DE
DUDAS!

¡SI HAY AT-
MÓSFERA NO TARDA-
REMOS EN SABER-
LO!

¡HUM! NO
SERÁ UNA ATMÓSFERA
MUY PESADA, DEBE DE
SER INFERIOR A LA
LUNAR.

PERO, ¿QUÉ DI-
CES? ¿LA LUNA NO TIENE
ATMÓSFERA!

BUENO, NO SE TRATA
EXACTAMENTE DE UNA ATMÓS-
FERA. NO TIENE GRAN IMPORTANCIA.
LA LUNA TAMPOCO PUEDE MANTENER
AIRE. SÓLO EL POCO QUE ESCAPA DE
LA CORTEZA... DEL MISMO MODO
QUE HACE LA TIERRA CON LOS
GASES QUE REZUMAN DE
SU MANTO.

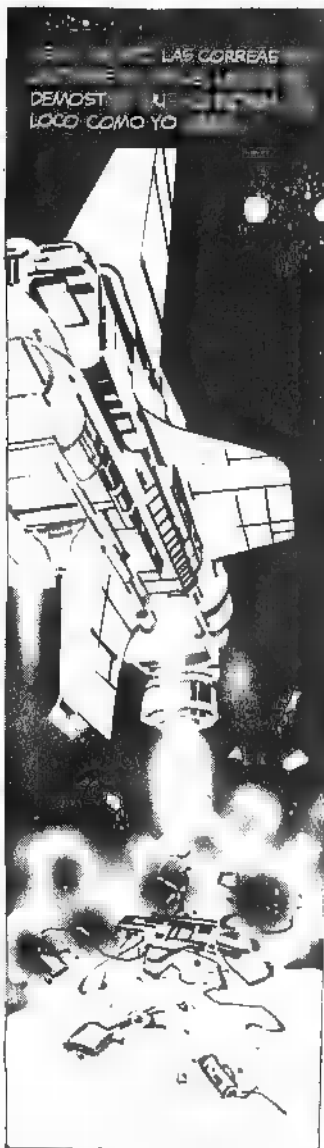
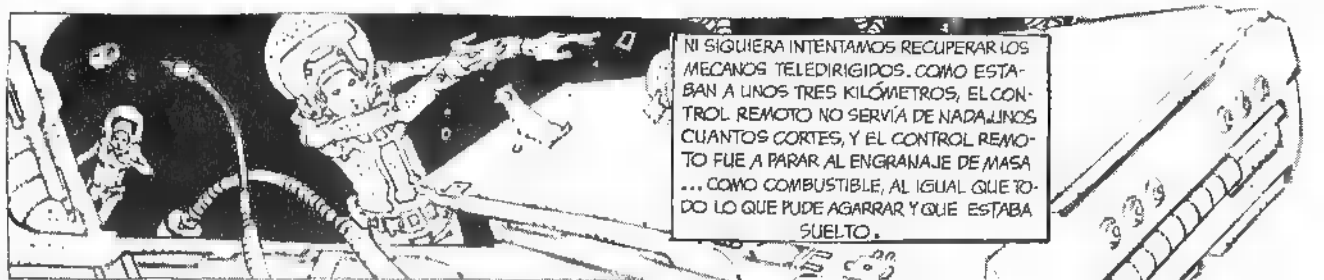
HACE MILLO-
NES DE AÑOS QUE LA
LUNA REALIZA ESE PRO-
CESO. PERO QUE ESTA
PIEDRA DESPRENDA TAN-
TO AIRE...

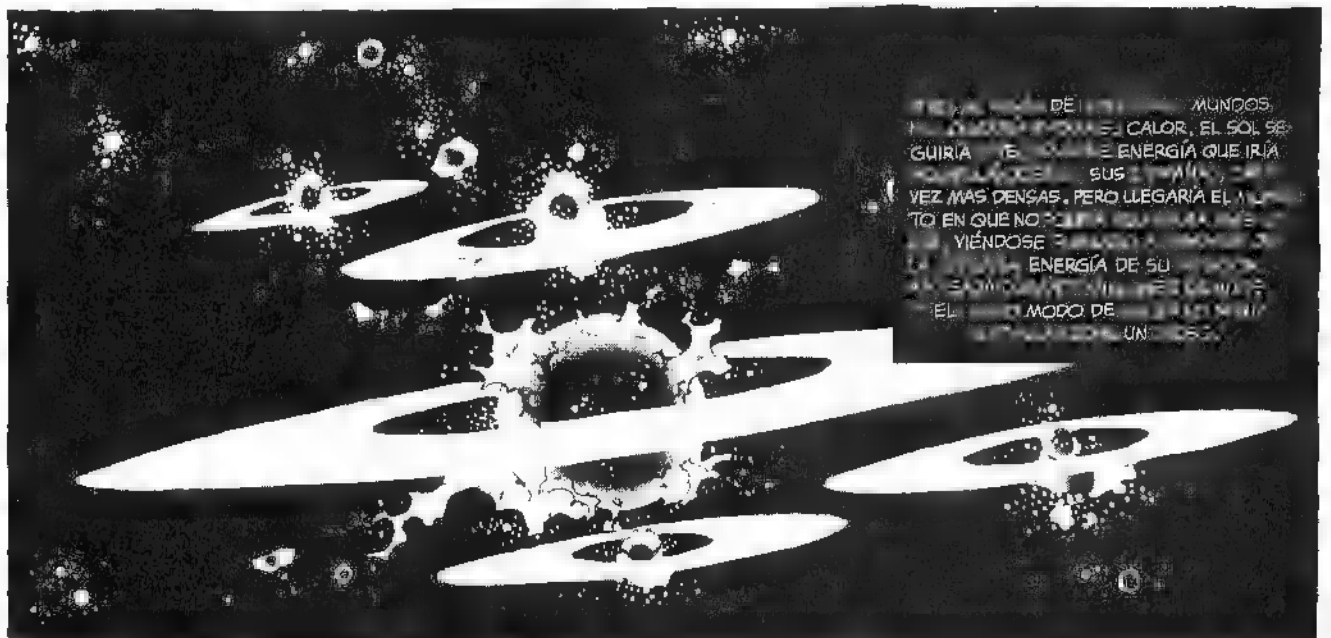
... DURANTE
TANTO TIEMPO... ¿NI QUE
FUERA UN GLOBO QUE SE
DESHINCHA!

FUE ENTONCES CUANDO CAÍ EN LA
CUENTA. AL OIR LA PALABRA "GLO-
BO". ME VOLVÍ HACIA KELLY Y POR
ENCIMA DE SU CASCO VI A JÚPITER,
INMENSO. RELACIONÉ AMBAS CO-
SAS DE GOLPE Y...

KELLY...
¿CUÁNTO TARDARÁ EL
LÁSER EN ABRIRSE CA-
MINO POR ESTE COAGU-
LO DE PLÁSTICO?

¿CUÁNTO?
A RAZÓN DE UN PAR
DE CENTÍMETROS POR
MINUTO, MÁS O ME-
NOS.

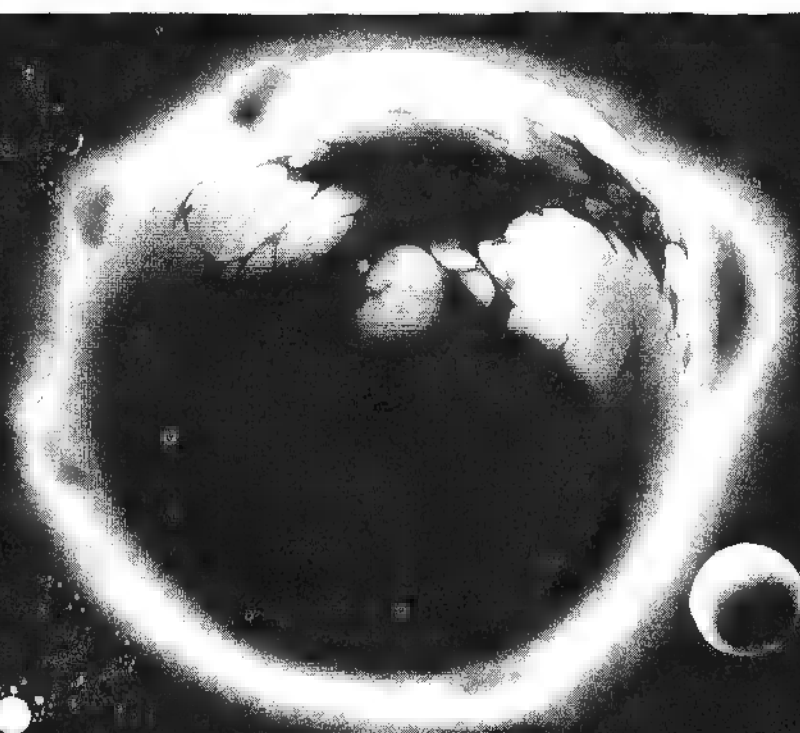






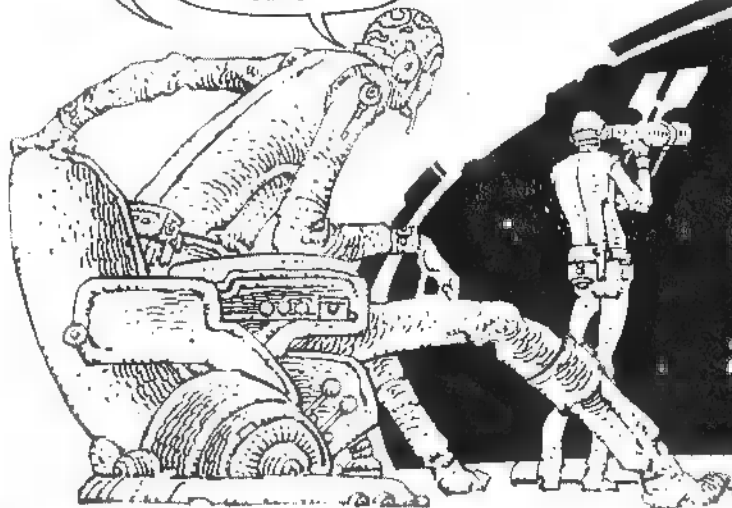
MATERIAL EN LA ATMÓSFE-
RA DE UN GIGANTE
GASEOSO, Y CON
TODO ESE CALOR
Y ESA PRESIÓN SE
PUEDE FORMAR
UNO DE ESOS CA-
PARAZONES SUPER

QUE SE
U-
RA LAS
DEL
DESDE EL
REZUMARÍA GAS



¿CONQUE ES
UN GLOBO?

¡Y EN ALGUNA PAR-
TE HAY DOS MECANOS PER-
FORÁNDOLO CON UN RAYO
LÁSER!



AL CAER EN LA CUENTA, KELLY SE PUSO PÁLIDO, LUEGO
CORRIÓ EN BUSCA DE TODOS LOS ANALIZADORES QUE
NO HABÍAN SERVIDO DE COMBUSTIBLE. LOS DISTRIBU-
YÓ POR LAS PORTILLAS DE LA NAVE, ENFOCANDO AL
GIGANTE GASEOSO. LOS APARATOS ZUMBABAN Y
RESONABAN, COMO ESPERANDO... ¡LA TREMENDA EXPLO-
SIÓN!



DECIR QUE FUE IMPRESIONANTE SERÍA QUEDARSE CORTO. PARECÍA QUE TODAS LAS NEBULOSAS MULTICOLORES SALÍAN DISPARADAS DE AQUELLA ESFERA QUE SE PUSO DE UN BLANCO INCANDESCENTE ANTES DE CONVERTIRSE EN UNA REENCARNACIÓN DEL INFIERNO. ES LO MENOS QUE PUEDO DECIR PARA DESCRIBIR LA EXPERIENCIA.

CUANDO LA ONDA DE CHOQUE NOS ALCANZÓ, DESDE VEINTE MIL KILÓMETROS DE DISTANCIA, CREÍMOS OIR EL GRITO DESGARRADOR DE UN PLANETA AGONIZANTE,

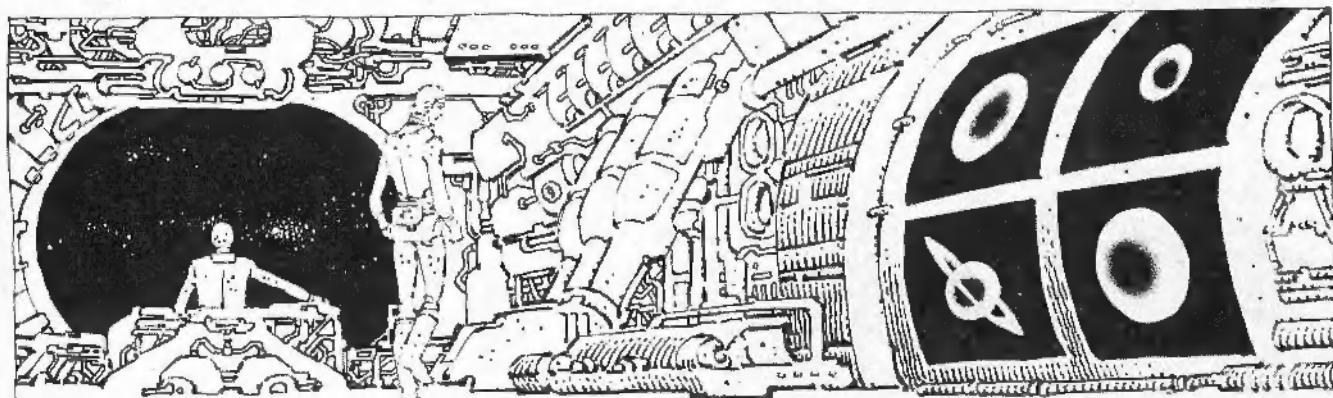


KELLY DEJÓ TRANSCURRIR UNA HORA SIN DECIR NADA. YO ESTABA SEGURO DE QUE, A PESAR DE TODO, SE CONSIDERABA EL HOMBRE MÁS AFORTUNADO DE LA CREACIÓN. HABÍAMOS ASISTIDO A UNA EXPERIENCIA ÚNICA. LA DESAPARICIÓN DE UN GIGANTE REPLETO DE GAS...

... Y HABÍAMOS SALIDO CON VIDA PARA CONTARLO.

PUEDE QUE TODOS LOS MUNDOS GIGANTES SEAN INESTABLES. SI LOS GIGANTES GASEOSOS, LOS VERDADEROS PLANETAS, NO SON QUERROS ESTABLES, TARDE O TEMPRANO TENDRÁN QUE SALDAR DEUDAS CON LA ESTRELLA A QUIN ALREDEDOR GIRAN, DEJANDO ROLLOS Y ESCOMBROS COMO RECUERDO DE SU EXISTENCIA.

¿Y ESO SERÍA REALMENTE LAVENTABLE!

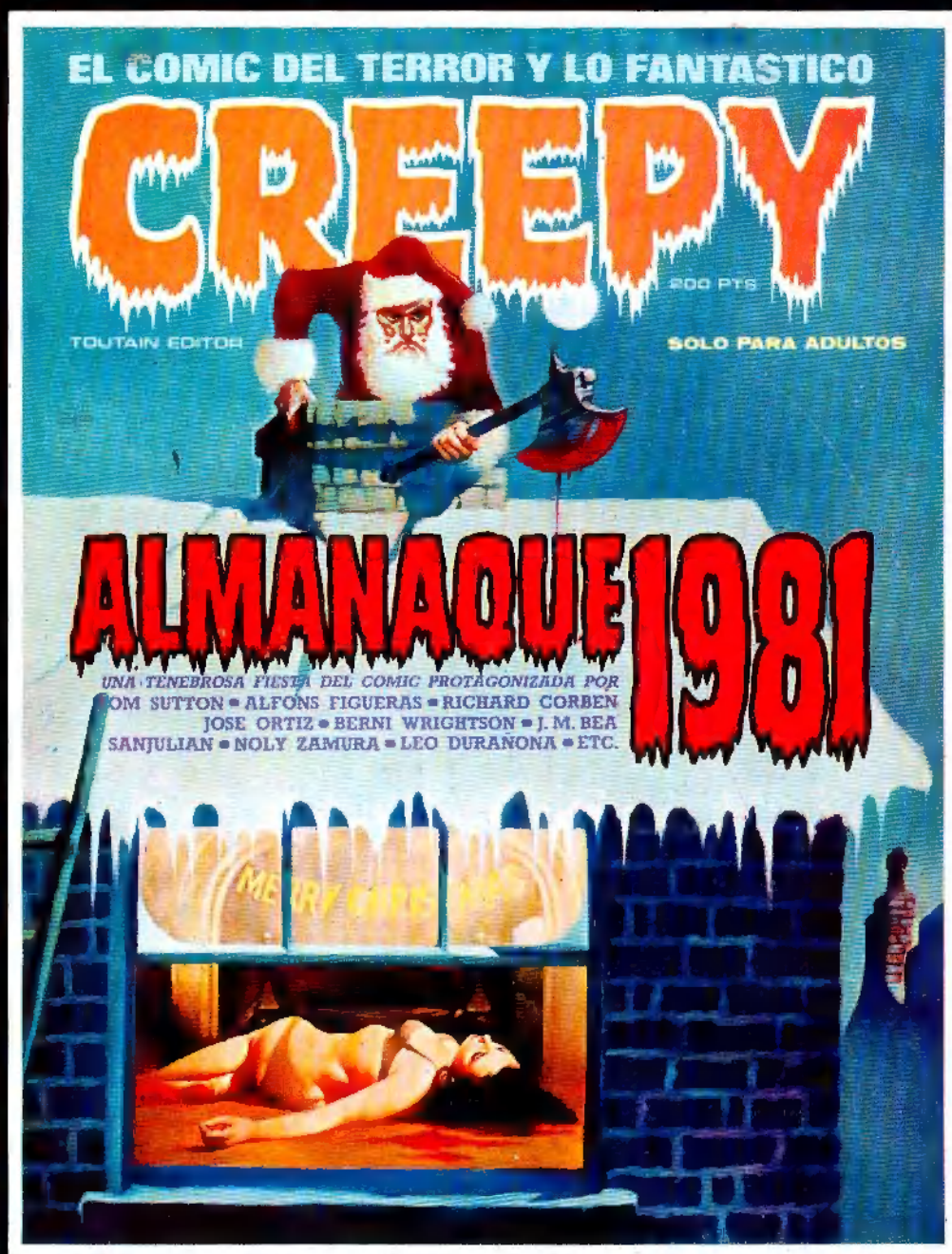


KELLY TODAVÍA GUARDA FOTOGRAFÍAS DEL GIGANTE GASEOSO. Y CUANDO LAS ENSEÑA A ALGUIEN Y ESTOY PRESENTE, SE MUY BIEN LO QUE ESTÁ PENSANDO, AUNQUE NO LO DIGA...

¡QUE NO CUENTEN CON ÉL LA PRÓXIMA VEZ!

¡DISPONEOS A TEMBLAR COMO ENANOS!

**PORQUE LLEGA
REPLETO DE ESCALOFRIOS EL**



84 páginas, 16 a todo color, y un reparto estelar, como de película americana:

**BERNIE WRIGHTSON • RICHARD CORBEN • JOSÉ ORTIZ • ALFONS
FIGUERAS • TOM SUTTON • LEO DURANONA • JOSEP M. BEÀ • NOLY
ZAMORA • CARLOS GIMÉNEZ • FERNANDO FERNÁNDEZ • NUESTROS
«CHRISTMAS» MUY ESPECIALES Y UN MISTERIOSO «BAÚL DE LOS
RECUERDOS».**



FRANKI SKANS



THE CRG
aLternative!!

¿te gustan los cómics? Visita www.comicrel.tk